CRISTINA... TENEMOS QUE HABLAR SOBRE QUÉ VA A PASAR SI LLEGÁS A SER PRESIDENTE

NO TE PREOCUPES... EN EL FREEZER TE DEJÉ MILANESAS PARA CUATRO AÑOS

PAZ & RUDY



Buenos Aires, sábado 26 de mayo de 2007 - Año 21 - Nº 6664 - Precio de este ejemplar: $1,80
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

De la fórmula para octubre sólo hubo fotos

Kirchner relanzó la Concertación con los radicales K, pero evitó definiciones sobre la candidatura presidencial. La reunión entre Cristina Kirchner y el gobernador Cobos se mantuvo en el terreno de las imágenes. Mensaje conciliador de la Iglesia Páginas/2 a 5

PRECALENTANDO

Opinan:
Mario Wainfeld
y Luis Bruschtein

26



DyN

VEINTE

"Despiértese con **Página/12**", decían los avisos que anunciaban la salida de un nuevo diario hace ya 20 años. Y desde el primer día su portada, "la tapa", fue una tarjeta de presentación. Muchos se impresionaron por la forma, pero no pasó demasiado tiempo para que quede claro que el cambio era de forma y contenido. Después de décadas de medios de prensa dedicados a transmitir con mejor o peor suerte las comunicaciones del poder de turno, el despegue de **Página/12** encarnó la transición a la democracia en el campo periodístico. Por eso sus portadas siguieron siendo comentario diario. Por eso sus investigaciones abrieron caminos no explorados para la política y la justicia. Por eso sus páginas otorgaron espacio a los reclamos sociales que transformaron la vida cotidiana de todos. Por eso los derechos humanos, considerados en cualquiera de sus acepciones, tuvieron su lugar de encuentro y crecimiento en estas páginas. La apretada selección de tapas y notas que forman el suplemento especial que acompaña esta edición no es más que una muestra de ese camino que hace veinte años emprendimos junto a los lectores y que, a medida que lo recorremos también junto a los lectores, ofrece nuevos y más desafiantes horizontes.

PANORAMA POLITICO

POR J. M. PASQUINI DURAN

CONMEMORACION

Sin sobresaltos transcurrió el cuarto y último aniversario de la asunción presidencial ocurrida en 2003, "cuando el país estaba agobiado, cuando los argentinos estábamos con los brazos caídos, que la noche nos llegaba y no se nos iba, cuando parecía que esta Argentina estaba por rendirse", según palabras de Néstor Kirchner en su mensaje de conmemoración. Sin novedades en el discurso, el Presidente aprovechó la ocasión, una vez más, para recordar sus logros: "Esta Patria creció casi el 50 por ciento en los últimos años y estamos entrando en el quinto año de crecimiento. Tenemos niveles de indigencia importantes, pero la hemos bajado a un dígito. Todavía tenemos una pobreza que nos da bronca y dolor, pero la hemos bajado". No hizo ninguna referencia a los problemas y conflictos que agobiaron al Gobierno en los dos últimos meses ni tampoco anunció nada, como esperaban los impacientes, sobre todo después de escuchar el jueves, en diálogo radial con Magdalena Ruiz Guiñazú, las alabanzas que dedicó a la senadora Cristina Fernández imaginándola en el futuro Poder Ejecutivo que asumirá el próximo 10 de diciembre.

Los actos que recordaban el 197º aniversario del 25 de Mayo patrio ocurrieron en Mendoza, cabecera principal de los radicales aliados del Gobierno, incluido el ritual del Tedéum, heredado también de aquel primer gobierno criollo de 1810. El joven obispo de San Rafael, Eduardo Taussic, en reemplazo de Juan Carlos Arancibia, titular de la diócesis, contribuyó con su homilía a mantener los ánimos calmados, porque dedicó su prédica a exaltar la importancia del antiguo ritual y celebró que la Argentina este año podrá elegir por sexta vez consecutiva, en la ceremonia cívica de los comicios, al titular de la jefatura del Estado. Entre los que creen que los obispos hablan y actúan por control remoto, obedeciendo las órdenes del cardenal Jorge Bergoglio, algunos estarán tratando de encontrar en las entrelíneas algún mensaje oculto (por ej.: los obispos piensan que Kirchner desdeña los rituales religiosos tradicionales porque no acepta la autoridad de la Iglesia Católica) y otros lo recibirán como un mensaje conciliador (el cardenal pone la otra mejilla) después de la reprimenda del jefe de Gabinete en respuesta a un análisis de Bergoglio sobre la globalización y el neoliberalismo en el plenario del Celam en Brasil. Una crítica, por cierto, casi injustificada después de leer el texto completo de la reflexión cardenalicia, cuyos sentido y contexto diferían de los habituales resúmenes periodísticos.

Cierto es que la crítica de la globalización ya no es patrimonio exclusivo de la retórica reformista. También un informe publicado el jueves 24 en *The Wall Street Journal Americas* reconoció que "En América latina, la globalización empeora la desigualdad de los ingresos". Los investigadores del más importante diario de las finanzas norteamericanas señalaron: "Hace una década, la globalización del comercio prometía ser una bendición para los trabajadores de bajos ingresos en los países en desarrollo {...} Pero los resultados no encajan con la teoría". La lectura habrá sido satisfactoria para Kirchner, que hizo una crítica demoledora al ALCA, proyecto surgido de esas teorías equivocadas, en la Cumbre de Mar del Plata delante del presidente George W. Bush. Ayer, el Presidente volvió a reivindicar la unidad de Sudamérica y al Mercosur como ámbitos naturales de pertenencia para la Argentina autodeterminada, liberada de la tutoría ávida del Fondo Monetario Internacional (FMI). Esta fue una decisión estratégica de la actual gestión, compartida con Lula da Silva de Brasil y Hugo Chávez de Venezuela, pese a que las tareas prioritarias del mandato cuatrienal estuvieron dedicadas a "escapar del infierno". El próximo mandato, según el mensaje presidencial de la víspera, tendrá que delinear el perfil definitivo del país, a partir de la concertación política que ayer también ratificó el gobernador radical Julio Cobos, el único orador aparte de Kirchner en el mitin del Teatro Griego Frank Romero Day de Mendoza, aunque hasta hoy la formación orgánica de una coalición interpartidaria de centroizquierda, lo mismo que de centroderecha, sigue en borrador.

"Gobernamos primero minuto a minuto y ahora día por día", puntualizó el Presidente, para remarcar la necesidad de atender la coyuntura que en las últimas semanas parecía haber acumulado la presión de demandas laborales y sociales en el lógico cuadro de tensiones políticas electorales combinadas con impericias o morosidades en diversos frentes del gobierno y la abrupta aparición de evidencias de corrupción en obras públicas.



Télam

El conjunto de problemas alcanzó tal densidad, que por momentos daba la sensación de que el Gobierno, a diferencia de la mayor parte de su gestión, había perdido la iniciativa política para pasar a una actitud defensiva que no lograba apagar los focos del incendio. Los cascotes del llamado "caso Skanska" golpeaban las bases del Ministerio de Julio De Vido, una pieza estructural del gobierno debido a que esa cartera atiende temas esenciales como la energía, el transporte y las obras públicas, cuya envergadura le dio el espacio principal que en administraciones anteriores ocupaba el Ministerio de Economía.

Esta sensación fue recogida por sus críticos más serios, como el ensayista Natalio Botana, que tituló su comentario "La implosión de la hegemonía" (*La Nación*, 17/05/07). Al "choque de intenciones y consecuencias inesperadas –escribió Botana– se suma el contexto frágil e invertebrado de las instituciones del Estado. Esta disolución de las estructuras estatales, sujetas a la voluntad hegemónica del gobernante de turno, provoca en las provincias implosiones de diversa intensidad. Entonces crujen las posiciones de autoridad y se desmoronan súbitamente, como si la capacidad de esas autoridades no pudiese contener las presiones que vienen de afuera. Los golpes institucionales se ubican en estas encrucijadas". Imaginar la posibilidad de "golpes institucionales" para el final de mandato de un gobierno que en las encuestas y en las calles tiene la reelección como su probabilidad más cierta expresa hasta qué punto las visiones opositoras pretendían la trascendencia de los conflictos.

Aunque con reflejos tardíos o de contragolpe, en lugar de la prevención esperable, el Gobierno fue haciéndose cargo de la mayor parte de los desafíos y en algunos casos abrió vías de salida que, así no sean definitivas, le devolvieron capacidad de decisión. Sobre todo, despejaron la impresión generalizada de que lo único que le interesaba eran las maniobras electorales, cuando en realidad los votos son decididos por lo que ocurre cada día en la vida cotidiana de los ciudadanos. Al que encuentra los subterráneos cerrados le importa poco si Telerman tiene o no el diploma de licenciado o a los que viajan en tren "como ganado" no los consuela saber que comienza el quinto año de crecimiento macroeconómico. A los pasajeros de aviones que no despegan por horas o los alcanza la propaganda de la inseguridad, real o manipulada, les importa nada, ni siquiera entienden, la lucha facciosa en el micromundo de la aeronavegación comercial, y así de seguido.

La cancelación necesaria de concesiones ferroviarias, por razones que eran válidas hace meses, y la promesa de un plan de transportes, la rápida destitución de funcionarios imputados en el "caso Skanska" y la revisión de los métodos con los que se ejecuta la urgencia de hacer obras, los anuncios relacionados con el tráfico aéreo (salarios, radares y administración civil), el impulso a los juicios contra los terroristas de Estado (la defensa de los derechos humanos fue ratificada ayer por el Presidente como un compromiso vital) para que algunos tribunales no sigan sentados sobre los expedientes dejando pasar el tiempo hasta biológico de los imputados, y otras decisiones en diversas áreas, restablecieron cierto orden de prioridades y alguna cadena de mandos.

Como tachuelas de punta en el asiento quedan en el aire algunos conflictos laborales, como el de subtes porteños, pero estos como otros casos similares de comisiones de base que no aceptan la dirección o las tácticas de sus cúpulas gremiales o responden a criterios diferentes (por caso, ATE y UPCN en el área del Estado) están radicados en el sector de servicios y sin dudas no responden a causas unívocas sino múltiples. Para citar algunas: son delegaciones gremiales combativas que obedecen a sus asambleas pero bajo la influencia de pensamientos políticos radicalizados; el gremialismo tradicional es un modelo agotado que se mantiene sólo porque en el país no se aplican los principios de la libertad sindical que auspicia la OIT debido a requerimientos de las alianzas políticas cupulares de los dirigentes tradicionales y del propio gobierno; la postergada reforma del Estado que impide contestar como es debido a las condiciones imperantes en la mayoría de los servicios públicos.

Son conflictos, por lo tanto, que requieren respuestas más complejas que las adecuadas a una demanda salarial convencional, pero también es lógico reclamarles a los huelguistas una disposición negociadora –esto es, que nadie logra el ciento por ciento de sus ambiciones– que ponga por delante de sus legítimas aspiraciones el interés de los ciudadanos que son afectados sin ser parte de los bandos en pugna. Los trabajadores de los trenes subterráneos, por ejemplo, tuvieron la flexibilidad suficiente para expresar sus reclamos sin perjudicar a los pasajeros y quizá la imaginación les permita seguir en esa armonía. El Gobierno tiene la obligación de preservar la democracia republicana contra "los golpes institucionales", pero la sociedad tiene el derecho y el deber de construir la convivencia en libre pluralidad. Estas también son obligaciones de la coyuntura y, a la vez, decisiones estratégicas.

KIRCHNER



Por Martín Piqué
Desde Mendoza

"El cambio recién comienza." La frase podría haber pasado desapercibida entre las confidencias emocionales con las que Néstor Kirchner condimentó su discurso por los cuatro años de gobierno. Lo esperable era el tono de despedida: se cumplían cuatro años desde aquel 25 de mayo de 2003, cuando en la asunción ante la Asamblea Legislativa Kirchner tomó el bastón de mando como si fuera el bastonero de una comparsa. "Deben pensar que soy el presidente más irresponsable de la historia reciente", dijo ayer desde el anfiteatro donde los mendocinos celebran cada año la Fiesta de la Vendimia. Era un elogio indirecto para sí mismo y una crítica a las limitaciones de la política (de las que él se consideró exceptuado). "Parecía que cualquier acto de autonomía era un acto de irresponsabilidad." Había cierto aire de balance, como si estuviera preparando el adiós. Hasta que pronunció esa frase. Otra vez quedaba claro que Kirchner descuenta un segundo capítulo a partir de 2007, en el que –así lo dijo ayer– se expresará una "plena concertación". Allí estaba el probable candidato a vicepresidente, Julio Cobos, para demostrarlo.

Lo habían adelantado en los días previos. Quien esperara que el Presidente anunciara desde el escenario la conformación de la próxima fórmula presidencial del oficialismo se iría decepcionado. Y así fue. Al menos desde los discursos. Porque las imágenes, que en política dicen mucho, mostraron algo bastante elocuente. Sentados en primera línea estaban el Presidente, su esposa, el gobernador Cobos, el vicepresidente Daniel Scioli, el titular de Diputados Alberto Balestrini, el jefe del bloque oficialista en el Senado José Pampuro. A juzgar por los indicios que echa a rodar el oficialismo, entre esos nombres estaban los probables integrantes de la fórmula presidencial: Cristina Kirchner y el mendocino Cobos, quien hizo el primer discurso en su doble rol de anfitrión y emblema de los radicales K. Algunas versiones sugerían que también se encontraba allí el probable acompañante de Scioli *(ver pág. 5)*.

El día había empezado temprano, con el Tedéum en la Basílica San Francisco. Allí el obispo de San Rafael, Eduardo Taussig, había sorprendido al Presidente y a su esposa con una exaltación del valor de la democracia en el que se refirió a la sanción de la ley Sáenz Peña en 1912, las interrupciones militares y las seis elecciones presidenciales desde 1983 a la fecha. Cristina Kirchner escuchó todo el sermón inclinada hacia delante, sin apoyar la espalda en el respaldo. Un gesto de concentración. De todos los ministros del Gabinete, sólo faltó Daniel Filmus. Se había quedado en Buenos Aires, dijo, para estar con su hija, que está enferma, tras una semana sin poder verla. Aunque estuviera ausente, su figura sobrevoló por el templo de la orden franciscana que recibió a la dirigencia oficialista. "Venimos repuntando y Telerman está estancado", aseguró a **Página/12** un estrecho colaborador del jefe de Gabinete, Alberto

MOSTRO EN UN ACTO EN MENDOZA LA POSIBLE FORMULA PRESIDENCIAL

Imagen que alienta rumores

El Presidente hizo un balance de su gestión pero señaló que "el cambio recién comienza". Cristina Kirchner y el gobernador Julio Cobos, de los radicales K, fueron los otros protagonistas de la jornada y animaron las especulaciones sobre la posible fórmula presidencial.


Télam

La senadora Cristina Kirchner, el presidente Néstor Kirchner y el gobernador Julio Cobos.
El acto se realizó en un anfiteatro al pie del Cerro de la Gloria, donde se hace la Fiesta de la Vendimia.

Fernández. El altar lleno de columnas de color oro y la música sacra del coro de la Universidad del Aconcagua no habían logrado mitigar el fervor por las encuestas y los nervios ante la peliaguda elección porteña.

La sucesión de actos por el 25 de mayo continuó con una visita al Cerro de la Gloria, donde se suelen realizar los homenajes al Ejército de los Andes que comandó San Martín. Una impresionante flota de combis trasladó a todos los invitados que habían llegado desde Buenos Aires –entre los que había funcionarios, gobernadores, intendentes, Madres de Plaza de Mayo y dirigentes de la CGT– hasta la zona precordillerana. Para eso tuvieron que entrar a un parque diseñado por el paisajista Carlos Thays que se montó a partir de un complejo trazado de acequias y canales.

Las hojas doradas de los árboles parecían salidas de una postal. Sin embargo, los alrededores del Cerro mostraban un panorama bastante alejado de la imagen turística: el suelo y los arbustos estaban cubiertos de volantes y banderas con los nombres de todo aquel dirigente que tenga aspiraciones de ser electo en diciembre. La mayoría de los apellidos que se promocionaban no eran de Mendoza, ni tampoco de las provincias cuyanas: eran intendentes del conurbano como Manolo Quindimil (Lanús), Baldomero "Cacho" Alvarez (Avellaneda), Julio Alak (La Plata), Humberto Zúccaro (Pilar). También se vieron pintadas que, evidentemente, habían sido hechas unos días antes: las más llamativas eran las rojiazules de Carlos Castagneto, ex arquero de San Lorenzo y competidor de Alak en La Plata. Venir a Mendoza se había convertido en una cita obligada para todo aquel que quisiera ganar en su distrito.

La tribuna Malbec

El anfiteatro elegido para recibir al acto estaba enclavado al pie del cerro. Allí se realizan las tradicionales fiestas de la Vendimia, como podía comprobarse en los carteles indicadores de los distintos sectores del foro. Uno se llamaba Malbec, otro Carbernet Sauvignon. Aunque esos nombres podrían haberlo inspirado, entre las más de 25 personas que llenaron las tribunas en forma semicircular –también estuvo lleno el suelo frente al palco– no se vieron botellas ni cajas de vino. Lo que sí abundaron fueron las banderas de partidos, agrupaciones y hasta provincias. Se veían las rojiblancas de la UCR de Río Negro, Corrientes y Santiago del Estero, del PJ de Santa Fe, de la CGT. También se veían los nombres del Comedor Los Pibes, Movimiento Plátano, Libres del Sur, Movimiento Octubre.

Frente al escenario, un paneo general mostraba un predominio notorio del celeste y blanco, aunque salpicado con banderas amarillas del MUP y rojinegras de la JP Evita. Ante ese auditorio tan diverso se paró Cobos tras ser presentado por el locutor oficial. La primera prueba –la de aplausos o abucheos– la pasó sin problemas: aunque no hubo excesivas muestras de entusiasmo, nadie lo silbó ni se escucharon gritos en su contra. Cobos se dedicó a hablar de lo que significaría la futura concertación: "El peronismo y su pelea por la justicia social, el socialismo con los derechos sociales, el radicalismo con Yrigoyen e Illia con la educación, el desarrollismo de Frondizi", enumeró. "Como acá se dice, la patria es de todos."

Cuando terminó el discurso del Presidente, después de que Kirchner hiciera un balance de su gestión citando números ("el país creció el 50 por ciento en los últimos años, bajamos la pobreza del 60 al 20 por ciento, la mortalidad infantil del 16 al 12,8"), unas tubos con propulsión a gas lanzaron por el aire miles de papelitos blancos. En ese momento las dos pantallas gigantes mostraban a Kirchner, su esposa y Cobos tomados de la mano y levantando los brazos. Arriba de ellos un enorme cartel decía "la Patria es de Todos". Lo que quedaba claro era que la candidatura a vice, a juzgar por las imágenes que reproducían las pantallas, era del mendocino Cobos.

OPINION

POR MARIO WAINFELD

No es lo mismo el otoño en Mendoza

Algún día, un presidente argentino decidirá (descubriendo la pólvora) que no es republicano el Tedéum, esa variante clerical de la requisitoria fiscal. No será el actual primer mandatario, que alguna vez lo gambeteó y un par de veces lo mudó de su tradicional reducto porteño.

El Tedéum de ayer, entornado por la insuperable belleza de la Mendoza otoñal, fue bastante sistémico. El oficiante recorrió la historia cívica nacional, enalteció el voto popular y fue esquivo para recordar la conducta de la jerarquía eclesial cuando se oyeron sordos ruidos de corceles y aceros golpistas. La caridad bien entendida, ya se sabe, empieza por casa.

En el acto ulterior, ante una multitud que cabe imaginar pluripartidaria, Néstor Kirchner produjo su consabido juego de insinuar la candidatura de Cristina Fernández sin plasmarla. Y le prodigó a Julio Cobos imágenes junto a la potencial delfina, insinuando que sigue siendo posible que integre la fórmula nacional del Frente para la Victoria. No podía hacerse más, aunque había chismorreos de palacio que vaticinaban lo contrario. Nada deberá zanjarse antes de que se definan las elecciones porteñas, seguramente dentro de un mes clavado. No es seguro, pero es posible que sea elegido un opositor, y en ese caso algo mutará en el escenario nacional... aunque más no sea la autoestima del archipiélago opositor. Se hablaría, en tal caso, de la propagación del efecto Misiones. Tal vez surgirían reclamos de unidad del variopinto espectro opositor, con vértice en el jefe de Gobierno porteño. Esta hipótesis, virtual pero para nada imposible, ronda muchas cabezas, algunas de ellas tonsuradas. Los "operativos clamor", las incitaciones a la unidad (parientes cercanas de lo que preludió al surgimiento de la Alianza) son secuelas imaginables. El feudalismo de la oposición, las dificultades de articular de sus líderes, auguran que esa empresa sería ardua. Pero, si se conjuraran las circunstancias, variados poderes fácticos y mediáticos podrían sentirse tentados a cambiar la inercia.

En el Gobierno de eso no se habla pero sí que se piensa. Si las presidenciales fueran mañana, el oficialismo arrasaría y ninguno de los opositores ya inscriptos orillaría el 20 por ciento de los votos. Pero las elecciones no son mañana sino dentro de cinco meses y en ese lapso la política tiene mucho que decir.

El anhelo presidencial, Cristina candidata, seguirá in vitro hasta que el cuadro de situación tenga contorno más preciso. La imagen pública y la intención de voto de la senadora son altas, las segundas entre toda la dirigencia política. Las del presidente la siguen superando. Kirchner no quiere echar mano a ese fondo de reserva pero tampoco correr riesgos. Así de simple.

En tanto, el discurrir de los comicios provinciales revela constantes dignas de mención. En Catamarca, Entre Ríos y Río Negro han ganado los gobernadores, holgadamente en relación con los precedentes provinciales. Tras dejar a salvo que las urnas te dan sorpresas, cabe aventurar un vaticinio congruente con esos scores: la tendencia predominará, en provincias e intendencias. Mezclando las encuestas con las intuiciones del cronista tienen todas las de ganar los oficialismos locales en la abrumadora mayoría de las provincias, quizás en 19 de las 23 que renuevan autoridades. Las más asediadas por la oposición parecen ser Capital, Santa Fe, Córdoba y Tierra del Fuego, aunque ninguno de esos gobiernos está batido de antemano. El ejercicio del poder es una formidable carta de presentación para el cuarto oscuro. Vale añadir que en dos de los distritos más peleados, Santa Fe y Córdoba, el opositor con chances no pugna desde el llano sino haciendo pie en el gobierno de la ciudad más importante de su provincia. El socialismo de Hermes Binner controla Rosario desde hace añares y sus perspectivas son muy consistentes, seguramente más que las de Luis Juez, que gobierna la Capital cordobesa desde hace un cuatrienio.

Contra lo que pregona un lugar común, Kirchner no ha dibujado ese cuadro ni lo puede cambiar a su antojo. Algo tuvo que ver, claro, en el sesgo conservador de los votantes, que ya se expresó aun en la crisis de 2003. Cuando hay recursos fiscales, aumentan los salarios, se pagan en tiempo y prolifera la obra pública los gobiernos se embellecen y las ansias de cambio de los ciudadanos se licuan. No se trata para nada de un fenómeno autóctono: mañana habrá elecciones comunales y autonómicas en España, allí también los sondeos auguran que casi todo quedará en manos del actual gobernante. Cuando el agua sube, todo flota.

Coaligarse con gobernantes, que comparten una cultura común y pueden conjurar sus intereses políticos, es una estrategia astuta y, en algún sentido, conformista. Kirchner mide que no puede imponer sus candidatos en las provincias, cada una de ellas un mundo. Más le vale articular con lo que hay, que no es fácil de desmontar. Forjado como gobernador, el presidente sabe que el federalismo no es un mito y que las políticas locales tienen sus propias tonadas y modismos que los pajueranos jamás dominan del todo.

Una coalición de gobernantes... ¿era la transversalidad que prometía el presidente? Más vale que no, era un proyecto más definido ideológicamente, más ambicioso. Quedó en el camino (postergado, replican en la Rosada) por la urgencia impuesta por la gobernabilidad y por limitaciones de la cúpula del kirchnerismo para "armar" algo superador.

En tanto, la articulación con los radicales K tuvo ayer un marco soleado que incluye una promesa única en la historia: una fórmula nacional peronista-radical diseñada desde un gobierno exitoso. ¿Qué dirían Perón y Balbín de esa novedad? Nadie lo sabe y hoy por hoy, intuye el cronista, son muy contados los dirigentes o ciudadanos a los que eso les importa.

Una homilía convertida en una oda a la democracia

El obispo de San Rafael, Eduardo María Taussig, al frente del Tedéum en Mendoza consideró que "es oportuno dar gracias a Dios por estar a las puertas de nuevas elecciones en el ejercicio de nuestra democracia".

Por Washington Uranga

Con una homilía cargada de referencias históricas que vinculan a la Iglesia y al catolicismo con momentos trascendentes de la vida de la Argentina como nación y con un llamado de "fidelidad a la democracia" utilizando palabras de Benedicto XVI, el obispo de San Rafael (Mendoza), Eduardo María Taussig, presidió ayer el Tedéum (ceremonia de acción de gracias) celebrado en la Basílica de Nuestra Señora del Carmen de Cuyo, en la capital mendocina, con la participación del presidente Néstor Kirchner, de la senadora Cristina Fernández, ministros, autoridades nacionales y provinciales. Coherente con su sólida formación teológica y académica, el obispo Taussig hizo un repaso que comenzó por explicitar el sentido de la celebración litúrgica del Tedéum, para luego recordar momentos históricos clave en los cuales se elevó esta plegaria de acción de gracias, para terminar haciéndose eco de un texto reciente de la Conferencia Episcopal Argentina a través de una "oración por la patria".

En la parte de la alocución más vinculada con la actualidad el obispo Taussig recordó que "para octubre de este año está convocada la sexta elección presidencial consecutiva desde 1983". Por ese motivo, y en vista de que "los desencuentros entre los argentinos impidieron muchas veces –en vocablos de Cornelio Saavedra– que fuera el pueblo el que confiriera la autoridad y mando, y frenaron –en palabras del santo padre Benedicto XVI– nuestra fidelidad a la democracia", el obispo mendocino expresó su alegría y agradecimiento por tal acontecimiento.

"Estimo oportuno dar gracias a Dios –dijo– por estar a las puertas de nuevas elecciones en el ejercicio de nuestra democracia, y que, con los logros y las dificultades que hemos experimentado en estos años, consolidemos la vida sana de la República como un anhelo común." Sin embargo, agregó que "no viene mal recordar a este respecto" un reciente llamado del Papa a la "fidelidad a la democracia". Según Benedicto XVI, citado por Taussig en su homilía, la "fidelidad a la democracia es la única que puede garantizar la igualdad y los derechos de todos". Porque, afirma, "se da una especie de dependencia recíproca entre democracia y justicia, que impulsa a todos a comprometerse de modo responsable para que se salvaguarde el derecho de cada uno, especialmente de los débiles y marginados".

Siguió diciendo el obispo, siempre citando al Papa, que "la Justicia es el banco de pruebas de una auténtica democracia. Dicho esto, no hay que olvidar que la búsqueda de la verdad constituye al mismo tiempo la condición de posibilidad de una democracia real y no aparente", subrayando la idea de una democracia "con valores" porque de lo contrario "se convierte con facilidad en un totalitarismo visible o encubierto como lo demuestra la historia". Taussig hizo también una "invitación a trabajar para que aumente el consenso en torno de un marco de referencias comunes", porque "de lo contrario –dijo utilizando nuevamente palabras de Benedicto XVI–, el llamamiento a la democracia corre el riesgo de ser una mera formalidad de procedimiento, que perpetúa las diferencias y acentúa los problemas".



El obispo Eduardo Taussig junto al presidente Néstor Kirchner.
Basó su homilía en las palabras del papa Benedicto XVI.

Taussig, que el próximo 4 de julio cumplirá 53 años, es obispo desde el año 2004 y la diócesis de San Rafael es el primer destino como titular diocesano. A pesar de que su jurisdicción abarca los departamentos del sur mendocino (San Rafael, General Alvear y Malargüe) asumió la responsabilidad de presidir el Tedéum en la capital a pedido de su colega José María Arancibia, arzobispo de Mendoza, ausente en este momento del arquidiócesis. Cuando la Presidencia de la Nación decidió que los actos del 25 de Mayo se realizarían en Mendoza y comunicó en consecuencia la solicitud del acto religioso al arzobispo Arancibia, este último puso en conocimiento de la Casa Rosada que en la fecha estaría en Brasil, participando de la V Conferencia General de los Obispos de América latina y el Caribe, para la cual había sido elegido como representante argentino. Fue entonces cuando el propio Arancibia invitó a Taussig a ocupar su lugar.

El arzobispo de Mendoza es un hombre de reconocida moderación y de diálogo fluido tanto con funcionarios nacionales como con el gobierno que encabeza Julio Cobos en Mendoza. Taussig, en cambio, se enrola entre los sectores más conservadores del Episcopado argentino y su designación había despertado inquietud en los círculos próximos a la Casa Rosada a sabiendas de los disgustos presidenciales por afirmaciones tanto del cardenal Jorge Bergoglio, en Buenos Aires, como del arzobispo Luis Villalba, en Tucumán, en ocasiones similares anteriores.

APOSTILLAS

◆ Karina o BB

Su presencia no pasó inadvertida para nadie. Vestida con un traje color crema y peinada con un flequillo sesentista, Karina Rabolini, la mujer del vicepresidente Daniel Scioli, hizo recordar a la Brigitte Bardot de los mejores tiempos. Los funcionarios que charlaron con los periodistas no ahorraron comentarios sobre su estampa, y de lo que menos hablaron fue de los modernos anteojos que sacó de su cartera para leer el salmo en latín que el Coro de la Universidad de Aconcagua cantó en el Tedéum.

◆ El himno del Evita

Ya es un clásico. Cada vez que se escucha la melodía del Himno Nacional, los jóvenes de la JP Evita comienzan a corear desde el principio, incluyendo sus partes instrumentales. La costumbre se impuso en el Mundial de Alemania, donde los hinchas argentinos cantaban sobre los instrumentos de la orquesta. Lo hacían para compensar una decisión de los organizadores: los himnos demasiado largos eran reducidos a la mitad. Aunque ya pasó casi un año, los militantes de la JP Evita mantienen viva esa mística combinándola con un pogo rocanrolero. Ayer se despertaron la curiosidad de Cristina Kirchner, quien los señaló desde el palco y comentó algo al oído del Presidente.

◆ Las combis de Skanska

Parecía surrealista. Algunas combis que trasladaron a periodistas y funcionarios al Cerro de la Gloria llevaban en sus puertas una calcomanía con el logo y la palabra Skanska. Era el logo oficial de la constructora sueca. Consultado por **Página/12**, un chofer contó que los vehículos pertenecían a una empresa constructora, Santa María, que a su vez hace trabajos para Skanska. En Mendoza, Skanska está realizando obras en los yacimiento de crudo y gas.

◆ El amigo rionegrino

A menos de una semana de ganar las elecciones, el gobernador de Río Negro, Miguel Saiz, llegó a la Basílica de San Francisco con un allegado muy conocido para quienes recordaban al gobierno de la Alianza. Bien cerquita detrás suyo se veía al ex ministro de Desarrollo Social de Fernando de la Rúa, Daniel Sartor. Bastante alto y con corbata roja, era difícil no verlo entre el grupo que entraba por la nave principal.

◆ La JP pordiosera

Algunos se habrán preguntado qué hacía la lengua de Los Rolling Stones agitándose en medio de los manifestantes kirchneristas. Además la bandera en cuestión llevaba la sigla JP en letras muy visibles. No, no era la versión rockera de la Juventud Peronista. Pertenecía a un grupo de fanáticos de la banda Jóvenes Pordioseros que esperaba a los Ratones Paranoicos (iban a tocar luego del discurso del Presidente). Hay que decirlo: cuando Kirchner hablaba sobre la patria, el estandarte de la JP se agitó a la par de los demás. Delicias de la concertación.

EL MENDOCINO A LA ESPERA DE LA VICEPRESIDENCIA

A la medida de Julio Cobos

Por Martín Piqué
Desde Mendoza

Nada se confirmó, pero todas las miradas se posaron ayer como nunca en el radical K Julio Cobos. Es el hombre señalado como compañero de "el pingüino o la pingüina" para las presidenciales de octubre.

Quizá no fue el anuncio oficial de su candidatura a vicepresidente, pero el mendocino Julio Cobos no tiene de qué quejarse. El lugar privilegiado que le dio el Gobierno para los festejos por el 25 de Mayo –lo eligieron como anfitrión para el Tedéum y el acto por el cuarto aniversario de la asunción de Néstor Kirchner– fue la confirmación de lo que todo el oficialismo ya da por descontado. Que el radical Cobos será el segundo nombre de la fórmula que en diciembre representará a la Concertación Plural. Si faltaba algún indicio, lo aportó ayer el ministro del Interior, Aníbal Fernández. Cuando le preguntaron si el mendocino debía acompañar a Kirchner o a Cristina Fernández, no mostró ninguna duda. "Estoy convencido de que tiene que ser así", dijo.

En Mendoza, la llegada del Presidente y el protagonismo que adquirió su probable candidato a vice desataron una entendible euforia entre los arquitectos de la concertación con los radicales K. Los más contentos eran el ministro de Seguridad de Cobos, Alfredo Cornejo, y la senadora Marita Perceval, muy cercana a CFK. Ambos mendocinos, Cornejo y Perceval fueron los que más trabajaron para que Cobos se acercara a Kirchner. Tras muchas reuniones en secreto, lograron que el gobernador se asomara como el candidato natural a acompañar a la primera dama. Aunque se conocen del pago chico, Cornejo y Perceval siguieron con sus contactos en el Congreso (el primero es diputado nacional, pidió licencia para asumir como ministro). Ayer estaban exultantes.

"Muchos no querían que esto saliera. Los mediocres que se refugian en el aparato. Pero ya está." La frase corresponde a uno de los dirigentes que más trabajó para que Kirchner eligiera Mendoza como escenario del 25 de Mayo. La confesión a **Página/12** tuvo algo de catarsis. Porque la probable elección de Cobos había despertado resistencias dentro del oficialismo. Había quienes preferían al santafesino Carlos Reutemann, otros a Felipe Solá. Sin embargo, a juzgar por las opiniones que anoche se escuchaban entre los dirigentes mendocinos, la visita del Presidente había terminado de definir la cuestión. El saludo final de Kirchner, su esposa y Cobos levantando los brazos bajo una lluvia de papelitos no había pasado inadvertido para nadie. Tampoco para la primera línea del kirchnerismo.

Allí estuvieron el vicepresidente Daniel Scioli; el titular de la Cámara de Diputados, Alberto Balestrini; el gobernador Felipe Solá; el jefe de la bancada oficialista en el Senado, José Pampuro. Cuando todo terminó, uno de ellos reveló a **Página/12** lo que habían comentado: "Este acto fue organizado para que se luciera Cobos". Pero las versiones y los pronósticos no se quedaban en el futuro político del mendocino. También se habló sobre quién podría ser el candidato a vicegobernador que acompañará a Scioli. Una de las versiones apuntaba al propio Balestrini, aunque sus allegados aseguran que él no recibió ninguna oferta y que preferiría seguir donde está.



El gobernador Julio Cobos disfrutó de la visita presidencial en el acto por los cuatro años de mandato.
"Estoy convencido de que tiene que ser así", dijo Aníbal Fernández sobre Cobos como vice.

Macri y Lavagna

Mauricio Macri: "Es una falta de respeto que designe a su mujer", fue la opinión que ayer entregó Mauricio Macri al responder sobre la eventual candidatura a presidenta de Cristina Fernández de Kirchner. "No es un caso similar al de Hillary Clinton, porque a ella no la elige el marido, sino el Partido Demócrata de Estados Unidos". El candidato a jefe de Gobierno porteño por el PRO consideró que "la gente le dio su confianza a Néstor Kirchner y no es lo mismo la mujer, la hermana o la hija". Al analizar los cuatro años de gobierno de Kirchner, Macri criticó que "el discurso ha sido muy agresivo, muy revanchista. Llegó la hora de reabrir el diálogo, de relacionarnos de otra manera". El ex ministro de Economía y candidato a presidente, Roberto Lavagna, consideró que "hubo dos años y medio de ciertos aciertos y otro año y pico de desvíos ya que el Presidente interpretó como un cheque en blanco los votos que recibió en el 2005". Entre los "desvíos", Lavagna enumeró la continuidad de los superpoderes, la reforma al Consejo de la Magistratura y a la Unidad de Información Financiera, las reelecciones indefinidas y el comportamiento de los organismos del Estado, como el Indec.

OPINION POR LUIS BRUSCHTEIN

La agenda y el debate

La agenda mediática –que no es exactamente lo mismo que decir los temas importantes– de hace cuatro años estaba totalmente ocupada por cuestiones como la deuda externa, el FMI, la miseria, el altísimo nivel de desocupación y el desprestigio de la política y los políticos.

Cuatro años después, en la misma agenda, prácticamente desaparecieron la deuda externa y el FMI; la miseria y la desocupación han sido reemplazadas por la puja salarial muy relacionada con la discusión de los índices de inflación y costo de vida; se mantiene, aunque en menor grado, el desprestigio de los políticos, y ganó terreno el tema de la corrupción.

Es interesante tomar la agenda mediática para comparar las cosas que han cambiado en estos cuatro años, porque es un territorio donde el Gobierno perdió en todos los frentes y por lo tanto no se puede hablar de manipulación oficial, aunque haya manipulación de otro tipo. Es una agenda que no incluyó centralmente, por ejemplo, los derechos humanos, en donde el Gobierno impulsó avances muy importantes. O la integración regional, donde también se avanzó a través de las afinidades con otros gobiernos surgidos de procesos similares al argentino, como los de Brasil, Uruguay, Bolivia y Venezuela. Y también es una agenda que incluye como negativo cualquier intento de fortalecer los resortes de decisión económica del Estado, donde lo poco que avanzó el Gobierno, como en los casos del Correo, de la empresa de Aguas o la creación de Enarsa, fue duramente bombardeado por los medios.

Decir que no ha cambiado nada es lo mismo que decir, por ejemplo, que desapareció la desigualdad. Pero en cuatro años, los términos en que se despliegan las tensiones y las pujas de la sociedad cambiaron en forma drástica, de la misma manera que cambiaron sus protagonistas. El FMI y la deuda externa eran como una especie de losa que aplastaba cualquier decisión sobre el futuro. Puede ser discutible la forma en que se resolvió ese dilema, pero lo cierto es que ya no condicionan las decisiones sobre políticas económicas que se puedan plantear desde el oficialismo o la oposición. Y el altísimo nivel de desocupación, que castigaba a más del 25 por ciento de la población, estaba asumido como un tema estructural, formaba parte de la naturaleza, igual que la deuda, el FMI y las tormentas de granizo.

La discusión está en otros carriles, porque el Estado sigue siendo un Estado débil frente a los grandes grupos económicos y, por lo tanto, es un Estado que debe decidir sus políticas en una tensión que muchas veces le es desfavorable. Sobre todo cuando esas decisiones están relacionadas, por ejemplo, con políticas distributivas, con estrategias de precios, energéticas o de integración regional. Es una debilidad que aun así no se hace tan evidente por ahora por el crecimiento de la economía –todavía con marcas chinas– y el alto superávit fiscal que le dan un oxígeno que tenderá a desaparecer en cuanto esos índices se normalicen. Es decir, se planteó un rol diferente para el Estado, pero no se construyeron las herramientas institucionales para sostener en el tiempo esa función más "reguladora".

En este sentido, la discusión está centrada ahora en la forma en que la prosperidad económica beneficie a todos y no mucho más a unos que a otros, como está sucediendo. Es una discusión diferente a la de hace cuatro años. Lo central de la protesta no está ya en las masivas marchas de desocupados –de excluidos que reclamaban inclusión–, sino en conflictos por salarios y precios y sus protagonistas son trabajadores, gremios y asociaciones de productores y empresas. La exclusión no desapareció, pero disminuyó en forma significativa como problemática. El empleo creció, aunque en gran medida lo hizo con trabajo precarizado. Sin embargo, la conflictividad mayor no se da en ese sector más explotado, sino entre los más beneficiados por el cambio de paradigma económico, lo que en algún momento se llamó la aristocracia obrera, que también incluye ahora a amplios sectores de trabajadores del área de servicios. Estos conflictos tienen mucha visibilidad porque afectan zonas muy sensibles de la sociedad como puede ser la educación o el transporte. Pero el problema más grave no está allí sino en los miles de trabajadores que son incorporados al mercado laboral con salarios en negro, sin protección gremial y con contratos basura. El conflicto salarial o por los precios se da en forma contundente hasta que llega una negociación y se termina. Pero el trabajo basura es una realidad que se sostiene en forma sorda y permanente.

Como suele suceder, los cambios en el debate político, en el plano de lo cultural, son menos claros que en el plano de la economía, lo material. Son menos y más difíciles de detectar. Podría decirse que los cambios en el plano más material de la economía no se trasladaron al plano más cultural de la política, más allá de las pujas por la renta. El debate no está centrado en la confrontación de proyectos de país que involucren el proceso económico que se está viviendo, sino que permanece atado a un esquema donde los paradigmas económicos eran indiscutibles y el debate se mantenía en un plano de la ética pura, por lo que terminaba siendo hipócrita en la medida en que no se planteaba modificar la situación menos ética de todas, que es la desigualdad y la injusticia.

Esa discusión no sirvió en aquel momento de hegemonía neoliberal porque cuando ganó la opción "ética" de ese entonces, repitió en mayor o menor medida lo mismo que antes le había criticado al menemismo. La ética no puede estar escindida de un proyecto que visualice éticamente a la sociedad en su conjunto. Y en ese sentido, el debate político entre oficialismo y oposición parece detenido en el tiempo. Cuanto más se extrema, más se vulgariza y pierde credibilidad frente a la sociedad. Y cuanto más se vulgariza, más se favorece a los corruptos, sean privados o públicos.

Un abogado de la fundación Blumberg, un hijo de desaparecidos que recuperó su identidad hace tres años y el presidente de un club barrial. Tres nombres que estarán por primera vez en letras de molde en las boletas electorales.

GERARDO INGARAMO, EL POLLO DE BLUMBERG

"Hay que volver al orden, sin paros imprevistos"

Por Werner Pertot



“Se ocupa de las cosas desde el sentido común”, advierte Gerardo Ingaramo sobre su mentor político: Juan Carlos Blumberg. En nombre del padre de Axel, Ingaramo ocupa el número siete en la lista de legisladores de Mauricio Macri. Está dentro de los que entrarán seguro. Remarca que no tiene participación política previa. El abogado especializado en derecho económico-empresarial se sumó a la cruzada Axel y armó la Fundación Axel Blumberg. En diálogo con *Página/12*, rechazó que la Fundación haya propuesto la baja de la edad de imputabilidad, pese a que el ingeniero lo ratificó en cada una de sus marchas. “El tema más progresista ha sido una propuesta de Blumberg: el juicio por jurados”, defiende Ingaramo.

–¿Cómo se define políticamente?

–Soy alguien que quiere aportar y sumar.

–¿Y el lugar al que se está sumando es de centroderecha?

–Es un espacio amplio, donde convergen varias ideas y creo que hoy lo que hay que tener es propuestas concretas mirando para el futuro.

–¿A quiénes votó a presidente desde 1983?

–En 1983 no voté. Y después: Angeloz, Bordón, De la Rúa en la Alianza y... López Murphy, creo.

–¿Y en la ciudad?

–A Macri, las dos veces.

–Y ahora es su candidato. ¿Piensa que Blumberg también se animará?

–Y... eso es una decisión muy personal.

–¿Pero a usted le gustaría?

–Haría una gran oxigenación, como alguien que no viene de la política y que viene a defender a la gente, alguien que se ocupa de las cosas desde el sentido común.

–¿Cómo caracteriza al gobierno de Néstor Kirchner?

–Tuvo muchos aciertos, y creo que por ahí tiene un estilo que genera cierto clima de crispación. El gran logro en la Argentina tiene que ser que el que le vaya bien al Presidente indique que nos vaya bien a todos los argentinos. Si le va mal, nos empieza a ir mal a todos. Tenemos que cambiar la lógica de que el fracaso del otro es mi éxito. Hay que tratar las cosas con prudencia y tolerancia.

–¿Y la política de derechos humanos?

–Es un tema que ha sido ratificado por la Corte Suprema y como hombre de derecho estoy a favor de lo que ha ratificado la Justicia.

–¿No opina que “los derechos humanos son de los delincuentes”, como dijo Blumberg en una de sus marchas?

–Los derechos humanos son de todos. Está consolidado que se están articulando los paradigmas de la Constitución.

–¿Qué valores comparte con otro abogado que está muy cerca de Blumberg: Roberto Durrieu?

–(*Silencio.*) Con Durrieu, él está en la causa penal. El no está en la Fundación. Es el abogado penal.

–¿Y usted acuerda con la elección que tomó Blumberg?

–Es una decisión personal de él, yo no...

–¿No le molesta que Durrieu haya sido funcionario de la dictadura?

–(*Piensa*) Es que... Yo creo que es un debate... Es la elección de un abogado de Juan Carlos. El eligió a un determinado abogado.

–Hay muchos abogados que no fueron subsecretarios de Justicia de Videla.

–Blumberg eligió el abogado que consideraba para la causa penal. No puedo emitir opinión sobre una decisión muy personal. Hay que ser respetuoso y evitar los encasillamientos.

–¿Por qué la Fundación propone la baja de la edad de imputabilidad?

–Lo que se propone no es una baja de la edad de imputabilidad. Creo que es un sistema más amplio.

–Pero se incluyó la baja en los petitorios de varias de las marchas.

–No, la Fundación propone una revisión integral del régimen de la minoridad.

–Una de las propuestas de PRO es limitar las marchas de piqueteros.

–Hoy la protesta social es una realidad. Lo que se trata de lograr es que el ejercicio legítimo del derecho de alguien no afecte al de otro. Si hay posibilidad de hacer un determinado orden, que se cumpla. De modo que la Ciudad no se transforme en el caos que es por estos días, de modo que nadie llega a ningún compromiso en tiempo y forma. A mi me ha pasado, por el descontrol. Hay que volver a un orden y a una previsión, sin paros imprevistos. El orden se imparte por las autoridades públicas.

–¿Coincide, entonces, con el ex aliado de Macri, Jorge Sobisch, cuando dijo que “hay que cumplir la ley” y no cortar rutas?

–Hay que cumplir la ley, sí.

–¿Qué opina sobre la legalización del aborto?

–Yo estoy a favor de la vida.

JUAN

"La

Por Victoria Ginzberg

Hace poco más de tres años tenía otro nombre. En enero de 2004 Juan Cabandié se enteró de que era hijo de desaparecidos y que había nacido en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). Dos meses después estaba sobre el escenario del acto en el que se recuperó ese centro clandestino de detención hablando ante una multitud. Allí conoció a León Gieco, que después le dedicó una canción (“Yo soy Juan”). Y en ese mismo lugar se cruzó con Alicia Kirchner, que luego lo convocó a trabajar en el Ministerio de Desarrollo Social. Juan dejó su puesto en una empresa de sistemas y se volcó a la gestión pública y a la militancia política. Está cuatro en la lista de legisladores del Frente para la Victoria.

–¿Cómo fue el cambio que implicó, además de recuperar la identidad, un nuevo ámbito de trabajo y de proyectos políticos?

–Desde chico hacía tareas comunitarias con una iglesia. Eso de “donde hay una necesidad hay un derecho” lo tenía desde hace tiempo. Conocer mi identidad me ayudó a profundizar esta posición. Esa posición ideológica, social y política.

–¿Qué hace en el ministerio?

–Trabajo en el Consejo Federal de Juventud, en una de las dos áreas de Juventud del ministerio. Trabajamos en políticas públicas hacia los jóvenes, en involucrarlos en las cuestiones públicas, construir un Estado presente. Eso está enmarcado en el mismo proyecto que tenían los jóvenes de esa generación que hoy no están. Los 30 mil desaparecidos.

–¿Esto empezó a partir del acto de la ESMA de 2004?

–Cuando bajé del escenario del acto de la ESMA venía caminando Alicia Kirchner, venía a saludarme. Yo le dije “siga adelante con las políticas sociales”. Al mes, mes y medio me llamó, me dijo que quería juntarse conmigo y que quería que trabaje con ella. Para mí fue una alegría enorme. Era pensar que desde ese lugar podía llevar a cabo ese mismo proyecto de justicia social que querían nuestros padres. Aprendo mucho. Es una persona con una visión desde lo social y lo técnico muy interesante. Y me relaciono con muchos jóvenes que trabajan en distintas áreas del Gobierno y en la militancia. Ese es hoy mi mundo.

–Es un mundo nuevo...

–El de la militancia política activa sí. Tiene tres años. Pero siempre tuve interés. Era un niño politizado.

CABANDIE, EL NIETO 77 RECUPERADO POR ABUELAS DE PLAZA DE MAYO

realidad se transforma con política”

–¿Cuál es el balance de estos tres años?

–Siempre fui Juan Cabandié, solo que durante 26 años no lo supe. Si miro para atrás veo que se profundizaron muchas cosas. También las banderas que empecé a levantar desde los primeros días. Enseguida empecé a reconocerme como Juan, a pesar de que tenía otro nombre. Eso es algo muy específico que atravieza la historia de los nietos y los hijos:el nombre.

–¿Por qué ser candidato?

–¿Y por qué no? Entiendo que la lucha por los derechos humanos, de la cual vengo, no es otra cosa que la lucha por los derechos sociales y eso se pelea desde la responsabilidad cívica y desde estos lugares, como la Legislatura. Que los argentinos tengamos una sociedad mejor, que los porteños tengamos una ciudad mejor tiene que ver con la política. Tenemos que impedir que aquellos que tienen reminiscencias de años de acumulación indiscriminada de la riqueza, como Mauricio Macri, hagan que haya una segunda generación de desaparecidos, de desaparecidos sociales. El sábado pasado estuvimos reunidos con madres que luchan por que sus hijos dejen el paco. La única forma para transformar la realidad es la organización, el ámbito legislativo, ejecutivo, la política. Entonces ¿por qué no involucrarse?

–¿Y por qué con Filmus?

–(Daniel) Filmus expresa la integridad, la honestidad. Desde el Ministerio de Educación ha logrado varias conquistas: la Ley de Educación Técnica, que es la recuperación del activo productivo de un país y el destino del 6 por ciento de PBI para Educación. Lo mismo (el ministro de Salud) Ginés (González García), primer candidato en la lista del Frente para la Victoria. El de Filmus es el único proyecto progresista de la ciudad. Y significa acompañar el proyecto del conjunto de los argentinos, del gobierno nacional.

> **Propuestas:** ***“Criticar de afuera es fácil. Pero el desafío está en esto. Las cosas hay que cambiarlas desde adentro. Las críticas deben ser con propuestas”.***

–¿Presentarse como la única alternativa progresista y polarizar con Telerman no termina favoreciendo a Macri?

–El único proyecto que expresa una concepción progresista es Filmus. La gestión de Telerman está llena de personas vinculadas con el macrismo.

–Los derechos humanos son un tema fuerte del gobierno nacional pero la oposición dice que hay doble discurso o que se usa electoralmente.

–Las críticas mezquinas hablan de que Kirchner sobreactúa. Si sobreactuar es renovar la Corte, recuperar espacios de memoria, entre ellos el lugar que nací y la derogación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, yo digo que siga sobreactuando. A los que critican no se les cae una idea. Es una crítica ideológica.

–¿Hay cosas que no le gusten del Gobierno?

–Lo que rescato de este proyecto de país de todos los argentinos, que este gobierno está llevando a cabo, es que hay un gran valor cívico. Hay una gran voluntad de transformación y eso uno lo palpa día a día, en las provincias, en los barrios, en la gente.

–Eso es bueno. ¿Alguna crítica? ¿El punto débil?

–Siempre hay cuestiones a mejorar o profundizar, pero el valor de esto está en involucrarse para transformar la realidad. Criticar de afuera es muy fácil, criticar haciendo zapping con el control remoto es fácil, pero el desafío está en esto, esto es una patria donde todos somos miembros de la sociedad. Las cosas hay que transformarlas desde adentro. Las críticas deben ser con propuestas.

Rafael Yohai



Por Santiago Rodríguez

RAUL SEGUI, DEL CLUB A LA LEGISLATURA

"Un buen político es el que gestiona bien"

Raúl Seguí ocupa el sexto lugar en la lista de candidatos a legisladores de Jorge Telerman y no es casual que prometa trabajar por los clubes de barrio: hace años que preside el Club Alvear de Parque Avellaneda, al que define como su "segunda pasión después de la gestión pública". Allí conoció a Gustavo Beliz en una charla con vecinos de ese barrio y de su mano entró en la política. Desde que decidió abandonar la actividad privada, Seguí ocupó diversos cargos y hoy es gerente administrativo y presidente ad honorem de la Corporación del Sur. Es posible que el próximo 3 de junio consiga una banca en la Legislatura.

Gustavo Mujica



–¿Quién es Raúl Seguí?

–Soy contador público y tengo 53 años. Estoy casado y tengo cuatro hijos. Provengo de la actividad privada. En el año 2000 me convocó Gustavo Beliz para ocupar la Dirección Financiero-Contable de la Legislatura. A partir de ahí me apasionó la gestión pública y tuve la suerte de que en 2004 ingresé a la Corporación del Sur. Aparte, soy presidente del Club Alvear de Parque Avellaneda.

–¿Cómo fue el salto de la actividad privada a la política?

–En 1994 Beliz hizo una reunión con vecinos en el Club Alvear. Ahí lo conocí y como técnico empecé a ayudarlo en sus proyectos relacionados sociales y deportivos. Cuando me pidió que pasara a la gestión pública pensé que había llegado el momento y que alguna vez había que aceptarlo.

–¿Cómo veía la política desde afuera antes de conocer a Beliz?

–Siempre medí la política desde la gestión; un buen político es el que gestiona bien.

–¿Y después de siete años cambió de parecer?

–No. Ahora a los políticos los tengo como pares y me doy cuenta quién cumple la tarea para la que fue elegido o designado. Las gestiones de gobierno fallan cuando sus funcionarios no cumplen con sus obligaciones.

–¿Cómo fue que de ingresar a la política de la mano de Beliz terminó ahora en el sexto lugar de la lista de legisladores de Telerman?

–En Nueva Dirigencia conocí a Enrique Rodríguez. El me llevó a la Corporación del Sur. Hoy soy director ad honorem de la Corporación del Sur. Además, fui director general de la Auditoría de la Ciudad. Nos iniciamos en el gobierno de Aníbal Ibarra y hoy nos encontramos en el de Telerman y la verdad es que creo profundamente en su gestión.

–¿Qué análisis hace del proceso que determinó la destitución de Ibarra y su reemplazo por Telerman?

–Soy muy respetuoso de las instituciones. La Legislatura que votó la gente fue la que tomó la decisión de destituir a Ibarra.

–¿Cómo partícipe de ambas gestiones, que evaluación hace de una y otra?

–Las dos fueron buenas, pero la actual es más ejecutiva.

–¿Qué expectativas tiene frente a un eventual regreso a la Legislatura para ocupar ahora una banca y no ya un cargo técnico?

–Después de trabajar en la gestión ejecutiva, veo que falta legislación para proteger a determinados sectores y pienso pelear por eso.

–¿Qué sectores?

–Las pymes, los clubes de barrio, la gente con necesidades especiales. Por ejemplo, en cada obra que licite, el gobierno debe exigir que el 20 por ciento de los trabajadores sean desocupados del barrio en cuestión.

–¿Cómo es el Club Alvear?

–Tiene 14 mil metros cuadrados. La actividad central es el fútbol infantil y juvenil, pero también hay tenis, paddel, tenis de mesa, gimnasia aeróbica. Es un club que tiene alrededor de mil socios. Fui presidente entre 1990 y 1998 y desde 2002 hasta la fecha.

–¿Y qué significa el Club Alvear en la vida de Raúl Seguí?

–Es mi segunda pasión después de la gestión pública. Fue el lugar donde crecieron mis hijos.

–¿Cuál es la situación actual de los clubes de barrio de la ciudad?

–Están muy desprotegidos por parte del Estado, pese a que después del hogar y la escuela son el tercer lugar de contención para los chicos y jóvenes. Tiene que haber leyes que los proteja como instituciones y el Estado debe invertir en los clubes. Desde la Corporación del Sur invertimos bastante en clubes de barrio e hicimos obras en seis o siete.

–¿Con quién se identifica políticamente en el plano nacional?

–El proyecto Kirchner es el que pretendo para mi país.

–¿De qué club es hincha?

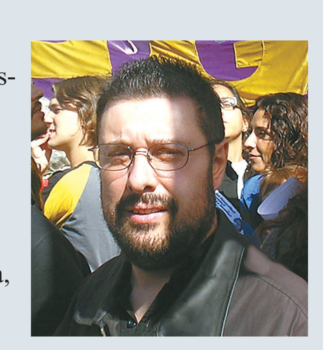
–Soy hincha y socio vitalicio de Ferro; todos los sábados voy a la cancha y sufro como loco. Es mi otra debilidad, me crié en Caballito.

Fiscalizando los comicios



El candidato a jefe de Gobierno porteño Daniel Filmus se reunió ayer con 1500 futuros fiscales de mesa para la elección del 3 de junio en el Colegio Don Bosco, de Castro Barros 225. El ministro de Educación estuvo acompañado por su primer candidato a legislador, Aníbal Ibarra, y el diputado nacional Miguel Bonasso. Ambos integran el partido Diálogo por Buenos Aires, del que también proviene el cooperativista Carlos Heller, compañero de fórmula de Filmus. Según explicó Ibarra, tras el tradicional locro del 25 de Mayo, el encuentro se motivó por la "necesidad de controlar y fiscalizar de manera transparente la elección del 3 de junio".

El acto de José Castillo



El Frente de Izquierda Revolucionaria (FIS-lista 506) cerró ayer su campaña electoral en un multitudinario acto en el estadio de Almagro. Estuvieron representantes de las luchas del subte, ferroviarios, docentes, Hospital Francés, LAN y Cromañón, y les envió una adhesión el diputado Carlos Tinirello. Con el slogan "Ni Macri, ni Telerman, ni Filmus, votá al único Frente de Izquierda en Capital", cerró el acto el candidato a jefe de Gobierno porteño José Castillo. "No hay que votar a la izquierda que dividió y lavó su programa, y apoyar al FIS para bregar por más unidad para las presidenciales", expresó Castillo.

TELERMAN Y FILMUS TIRONEAN A SOCIALISTAS

Como la niña bonita

El jefe de Gobierno porteño estará en el cierre del congreso nacional del partido para recibir el apoyo de Giustiniani. Filmus recibirá en la cartera educativa a los socialistas bonaerenses.

Por W. P.

Los socialistas ya son botín de guerra: hoy se repartirán en dos actos con los candidatos a jefe de Gobierno Daniel Filmus y Jorge Telerman, en medio de un congreso partidario que se inclinará por apoyar a la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió. Telerman desembarcará sobre el cierre del congreso para recibir el respaldo del titular del PS, Rubén Giustiniani. La ex diputada no estaría presente, por un viaje a Chaco. En tanto, Filmus recibirá las palmadas de quienes denostaron el apoyo a Carrió: los dirigentes bonaerenses Ariel Basteiro, Jorge Rivas, Oscar González y el ex diputado Héctor Polino.

El ministro de Educación compartirá con los socialistas disidentes un acto en el Palacio Sarmiento que repercutirá en el imaginario del partido: inaugurará un salón en homenaje al fallecido dirigente Alfredo Bravo. En respuesta, el congreso socialista lo proclamaría presidente honorario.

No será la de hoy la primera disputa por la imagen de Bravo: hace una semana, la viuda del dirigente, Marta Bravo, hizo una conferencia de prensa, rodeada por los disidentes, en la que criticó los afiches que hicieron los socialistas que apoyan a Telerman con la foto de Bravo en los que recordaban que "el kirchnerismo le quitó la banca". El titular del PS, Roy Cortina, les respondió con una resolución de la Justicia que les impide usar el sello del partido en las listas que apoyan a Filmus.

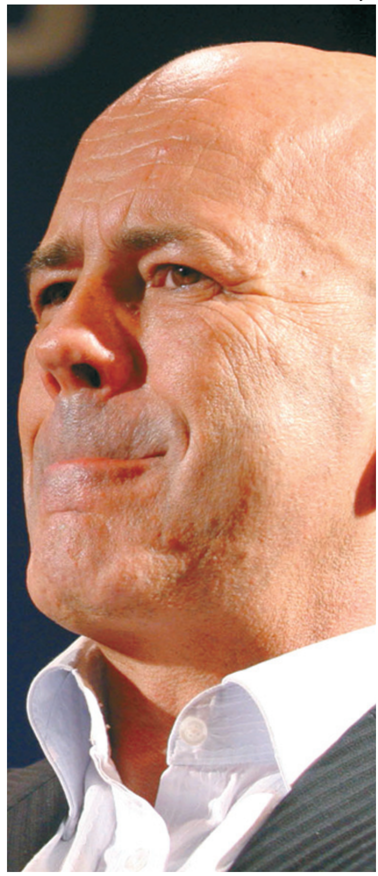
Los dirigentes disidentes estarán acompañados por algunos de los delegados que no asistirán al congreso del partido de hoy, para no convalidar la decisión de apoyar a Carrió. En cambio, se inclinan por la concertación plural de Néstor Kirchner.

Como comienzo del congreso, ayer Giustiniani compartió una charla con el sociólogo Marcos Novaro, el diputado del Frente Amplio Roberto Conde y el intendente de Rosario Miguel Lifschitz. Hoy cerrará en Ferro con el respaldo a Carrió junto a cerca de dos mil delegados, según calculaban los organizadores. El tironeo del PS entre Filmus y Telerman culminaría sin rupturas formales en el partido.

Daniel Jayo



Daniel Filmus.



Jorge Telerman.

La defensa de Telerman

Tras el ritual del chocolate del 25 de Mayo, celebrado en la Casa de la Cultura porteña, Jorge Telerman reclamó ayer a la administración kirchnerista que "cese de inmediato" la supuesta "campaña de persecución" en su contra. "Detrás de esto está Alberto Fernández", apuntó el candidato a jefe de Gobierno porteño contra el jefe de Gabinete de la Nación, a quien responsabilizó de promover una investigación en su contra por el uso del título de licenciado. "No es campaña sucia sino una persecución. Cuando el jefe de Gobierno hace una denuncia escanadalosa como ayer y, luego se hace actuar al Estado en la misma línea y buscando castigar a la misma persona, esto es claramente una actitud de corte fascista, de corte autoritario". Por su parte, el secretario de Prensa y Difusión de la Ciudad, Oscar Feito, comparó a Fernández con el ministro de Propaganda nazi, Joseph Goebbels, quien inmortalizó la frase "miente, miente, que algo quedará". "Tinelli –dijo Feito– se quedó corto cuando dijo que era López Rega. A mí me parece que se parece más a Goebbels."

PAPELERAS

Protesta en el Cabildo



Las pancartas despejaban dudas. No se trataba de una imagen colonial aunque tuviera sus parecidos. El asambleísta de Gualeguaychú vestido como un caballero de 1810 y una ambientalista vestida como dama antigua, desfilaron frente al Cabildo sosteniendo carteles en los que se leía: "Fuera Botnia. Viva la Patria". La asambleísta Amalia Casella señaló que "de esta manera Gualeguaychú vuelve a estar presente en Buenos Aires con su rechazo a la puesta en marcha de una pastera contaminante y pidiendo al gobierno nacional que dé un paso al frente en este conflicto. Si verdaderamente ésta es una causa nacional, tal como lo aseguró el presidente Néstor Kirchner, le pedimos que tome cartas en el asunto". La asambleísta anticipó que el martes tienen previsto "reunirse con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, para hablar del tema".

Los radicales quieren impugnar la intervención del Enargas

Cuestionaron su validez en la Justicia. El ex titular del ente fue despedido por estar involucrado en el caso Skanska.

El bloque de senadores radicales se presentó ante la Justicia para pedir la inconstitucionalidad y la nulidad del decreto a través del que se intervino por 180 días el Ente Nacional Regulador del Gas (Enargas), un organismo golpeado por el caso Skanska, que llevó a que el presidente Néstor Kirchner despidiese –también por decreto– a su titular, Fulvio Madaro. Los dirigentes de la UCR criticaron la falta de antecedentes en el área del actual interventor Juan Carlos Pezoa, ex número dos del jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

Gustavo Mujica



Gerardo Morales, titular del Comité Nacional de la UCR.
Pide que las autoridades del Enargas sean elegidas por concurso.

El planteo judicial fue presentado ante la Cámara en lo Contencioso Administrativo, que resolverá el lunes qué juez se hará cargo del expediente. La firmaron el titular del Comité Nacional de la UCR, Gerardo Morales, el jefe del bloque de Senadores, Ernesto Sanz, y su par en Diputados, Fernando Chironi. Reclamaron "con carácter de urgente" que el Gobierno "culmine el proceso de selección del directorio del ente regulador". El anterior directorio –en el que se encontraba como vocal el dirigente kirchnerista Ricardo "Pacha" Velazco, marido de la ministra de Economía, Felisa Micheli– presentó su renuncia al definirse la intervención. Las renuncias quedaron en suspenso, pero en Enargas, se especultaba con que Pezoa piensa pasar su intervención sin designar un nuevo directorio.

Los radicales pidieron que se normalice la situación del ente y las autoridades sean elegidas por concurso. "El presidente del Enargas, el vice y los vocales deben ser designados y removidos por el Poder Ejecutivo Nacional, según el concurso de antecedentes, establecido por el artículo 54 de la ley marco. La norma indica que 'los miembros serán seleccionados entre personas con antecedentes técnicos y profesionales en la materia'", remarcaron, a la vez que destacaron que Madaro también fue designado por decreto. Se trata de la segunda presentación de la oposición de esta semana, luego del amparo que hizo el diputado de la CTA, Claudio Lozano, sobre el fondo fiduciario II, de 2600 millones de pesos, previsto para ampliación del transporte de gas.

Apelaciones en marcha

Los ex ejecutivos de Skanska procesados por el juez Javier López Biscayart por evasión agravada apelarán esta semana la resolución ante la Cámara de Apelaciones en lo Penal Económico. Los gerentes se fueron notificando en dos grupos: el primero tiene plazo para apelar hasta el lunes, mientras que el segundo puede impugnar el fallo hasta el jueves. La Cámara de Apelaciones en lo Penal Económico, que desdobló la causa para dejar en manos del juez federal Guillermo Montenegro la investigación por presuntas coimas a funcionarios nacionales, deberá confirmar o revocar los procesamientos que dictó López Biscayart.

LOS DOCENTES DE SANTA CRUZ ACEPTARAN HOY LA OFERTA

A planchar los guardapolvos

Por Nora Veiras

Las asambleas de las 14 filiales del gremio, Adosac, votaron a favor de la oferta para elevar de 161 a 500 pesos el básico.

Docentes y alumnos volverían a las aulas a partir del lunes en Santa Cruz. El congreso del gremio, Adosac, se reunirá hoy pero los mandatos de las distintas filiales ya se pronunciaron por la aceptación de la oferta, que eleva el básico de 161 a 500 pesos, fija un aumento de 200 pesos sobre los 1800 de inicial y compromete el blanqueo de las sumas fijas, excepto de los 250 de presentismo. El conflicto se desató el 5 de marzo pasado y recién después de casi tres meses se resolverá. En el camino quedó la represión policial a una protesta de municipales, la renuncia del gobernador Carlos Sancho y la exposición nacional de la ausencia de toda negociación paritaria en la provincia que gobernó Néstor Kirchner desde 1991 al 2003.

Las filiales del interior de la provincia decidieron la aceptación de la última propuesta oficial que prevé un cronograma –entre el 1º de junio y el 31 de agosto– de diálogo con las autoridades provinciales para avanzar en el blanqueo del presentismo y en la devolución de los once días de los salarios caídos de marzo. Río Gallegos, la filial más crítica a la propuesta que el fin de semana pasado impulsó la continuidad de la huelga por "la falta de precisiones" en esos dos puntos, votó por 320 a 110 la aceptación.

Pablo Piovano



Francisco "Tito" Nenna (Ctera) y Pedro Muñoz (Adosac).
El presentismo y los descuentos de marzo están pendientes.

El dirigente de la Ctera, Francisco "Tito" Nenna, que participó en las reuniones con funcionarios de Trabajo y Educación de la Nación, dijo ayer a **Página/12** que "con las definiciones de las asambleas tenemos el adelanto de la suspensión del conflicto y del inicio de una etapa de negociaciones que va a ser importante". Hasta ahora, la vigencia de la Ley de Emergencia Económica, sancionada durante la primera gobernación de Kirchner, impide la convocatoria a paritarias. Esta semana el nuevo gobernador, Daniel Peralta, envió un proyecto a la Legislatura para activar ese mecanismo de negociación.

El secretario general de Adosac, Pedro Muñoz, anticipó que según el resultado de las asambleas en las 14 filiales del gremio "la medida de fuerza quedará suspendida en tanto y en cuanto se cumplan los plazos acordados" con el gobierno provincial. "Hay algunos puntos del acuerdo que faltan, como el reintegro de los días descontados en el mes de marzo, pero ahora hay fechas preestablecidas para continuar las negociaciones", agregó.

Al conocer la decisión de las asambleas de las filiales de Adosac, el gobierno de Santa Cruz aseguró "que fue una respuesta racional, que permitirá a los chicos volver a clases".

Con la solución de la protesta docente, Peralta espera recuperar la tranquilidad en una provincia que desde marzo fue surcada por movilizaciones inéditas en ese territorio. Ayer, otra marcha de municipales, docentes y de hospitales públicos se movilizó por las avenidas de Río Gallegos reclamando mejoras salariales y el retiro de las tropas de Gendarmería que patrullan la provincia desde el inicio de la protesta en las escuelas.

Cavallo, en suspenso

El Consejo de Ministros de España solicitó al gobierno de México su consentimiento para extraditar a la Argentina al represor Ricardo Cavallo. Más allá del acuerdo mexicano, la entrega de Cavallo a la Justicia argentina depende de una resolución del Tribunal Supremo de España. Esa Corte de Justicia tiene pendiente una definición sobre un recurso presentado por la fiscalía. En febrero de este año, el Consejo de Ministros había acordado darle curso al pedido de extradición formulado por la Argentina.

Quejas por los trenes

El secretario general de la Asociación del Personal de los Organismos de Control (APOC), Hugo Quintana, denunció que "hace tres años que la Auditoría General de la Nación advirtió sobre la situación de los ferrocarriles, sin que nadie le diera importancia. Tuvo que pasar lo que pasó en Constitución para que finalmente se tomen medidas". APOC nuclea a los trabajadores de los organismos de control del Estado, como son la AGN, tribunales de cuentas provinciales y defensorías del pueblo, entre otros.

Un vagón de sobreprecios y millones sin control

La Auditoría General de la Nación presentó un informe alarmante sobre las contrataciones que hacen los concesionarios de trenes con dinero del Estado. Denuncia gastos irregulares de hasta 262 por ciento y falta de controles.

Por Cledis Candelaresi

En el que quizá sea el informe más preciso y controvertido sobre las privatizaciones de trenes urbanos, la Auditoría General de la Nación objetó a través de un reciente análisis el sistema de contratación de obras ferroviarias que los concesionarios hacen por cuenta y orden del Estado. Entre otras falencias detectadas por el estudio, se señala que el paquete de inversiones realizadas entre 2003 y 2005 por más de 500 millones de pesos se hicieron bajo un régimen de excepcionalidad que permitió eludir los controles regulares sin que haya justificativo apropiado para ello. La Secretaría de Transporte no fijó precios máximos ni instrumentó un régimen de penalidades para las infracciones empresarias que se pudieran cometer durante la declarada emergencia ferroviaria. Como broche, la Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT) tampoco dispondría de elementos para evaluar la razonabilidad de los valores en juego. A partir de esto, los técnicos de la AGN recomiendan inmediatos cambios que doten al sistema de más transparencia y eviten "irregularidades" como las que ellos mismos detectaron, con sobreprecios del 262 por ciento en los honorarios de una obra.

Las contrataciones de obra con subsidios públicos configuran el corazón económico de estas privatizaciones, en rigor, contratos de gerenciamiento que les permiten a los privados no comprometer recursos propios en las inversiones. Hacia fines de la década pasada, la CNRT había detectado llamativos sobreprecios en los elementos comprados por los adjudicatarios, los encargados de contratar con los fondos públicos. Ahora es la AGN, órgano de control que depende del Congreso, la que pone la mira en cómo los grupos privados gastan aquel dinero bajo la supervisión de Planificación y el órgano de control.

Para el análisis, la Auditoría tomó las obras más significativas del período, muestra que involucra un monto total de 286 millones de pesos ejecutados en jurisdicción de todos los concesionarios. El paquete incluye la remodelación de las estaciones de la línea Belgrano Norte y reconstrucción de 120 coches (Ferrovías); renovación de vías y aparatos en corredor Once-Moreno (TBA); renovación de vías entre Glew y Korn (Trenes Metropolitano) y compra de veinticuatro coches japoneses Nagoya (Metrovías). Un núcleo de inversiones concretadas bajo el mismo régimen que para el organismo a cargo de Leandro Despouy tiene notorias deficiencias:

◆ **Contratación directa.** Desde la emergencia ferroviaria, declarada en 2002, está en vigencia un régimen simplificado de contrataciones, extendido mediante prórroga que "no se encuentra debidamente justificada" e implica "violar los principios de concurrencia, igualdad, publicidad y transparencia". Este sistema especial no obliga a publicar un llamado a licitación ni concurso de precios, y ni siquiera asegura que haya una compulsa pública. Habilita, por el contrario, una contratación directa con absoluta discrecionalidad. Es un recurso contemplado en los contratos de concesión, pero sólo para obras complementarias, que no podían superar el 15 por ciento del plan de inversiones. Desde aquella fecha se extendió a todo.

◆ **Sin penalidades.** La Resolución 115/02 comprometía al secretario de Transporte, Ricardo Jaime, a fijar un régimen de sanciones para la emergencia económica, ya que ésta relajó las obligaciones empresarias. Hasta principios de este año, cuando la AGN terminó el informe, la tarea estaba inconclusa. "Ante posibles incumplimientos, el organismo de control se encuentra impedido de la aplicación de sanciones y con ello pierde el poder coercitivo tendiente a evitarlos", señala el informe.

◆ **Sin precios máximos.** La misma resolución obliga a Transporte a fijar precios tope en forma previa a las contrataciones en el momento de aprobar el Programa de Emergencia de Obras y Trabajos Indispensables cada año y para cada grupo adjudicatario. Pero esos valores se fijaron "en la misma norma que aprobaba la contratación, y se componen del valor ofertado por la empresa preadjudicada, más los gastos de gerenciamiento". No se usan montos máximos que sirvan de referencia para contratar sino que directamente se convalida lo que proponga la empresa que eligen los adjudicatarios, decisión que luego el Estado avala por resolución.

Ana D'Angelo



La AGN cuestiona a la Secretaría de Transporte y a la CNRT.
Objeta las contrataciones directas y la falta de penalidades.

◆ **CNRT sin procedimientos normados y poco confiables para analizar precios.** Los reguladores no disponen de bases de datos, ni listas de precios actualizadas, ni información sobre estándares para juzgar las tareas que componen el costo de una obra.

Uno de los ejemplos citados está referido a la remodelación de estaciones de la Línea Belgrano Norte. Para juzgar la razonabilidad de la contratación, la CNRT toma como referencia una obra similar, Paso del Rey, cuyo precio de origen actualizado a diciembre de 2002 era de 1.714.934 pesos: multiplicado por las 22 estaciones a refaccionar, el costo total del plan de Ferrovías sería de 37,72 millones. Sobre ese monto, los reguladores fijan un honorario equivalente al 15 por ciento, de lo que resulta un monto de 4,5 millones, que integra el valor total a contratar.

Primera extrañeza: ese porcentaje duplica al de la obra tomada como referencia (7,5%). Segunda: una estimación de la propia Auditoría sobre honorarios regulados para los profesionales de agrimensura, arquitectura e ingeniería da un valor total de 1,26 millón para el mismo trabajo. De allí concluye que sólo en ese subrubro hubo una diferencia de, aproximadamente, 262 por ciento.

◆ **Arbitrariedad en la fijación de precios.** Otro ejemplo considerado es la renovación de las vías entre las estaciones Glew y Korn (Trenes Metropolitano, de Sergio Taselli, a quien se le acaba de quitar la concesión del Roca y Belgrano Sur). Entre noviembre de 2002 y noviembre de 2004, Transporte admitió dos veces la revalorización de la obra, llevándola de 25,62 millones de pesos a 42,39 millones. "En ningún caso se aclaran las diferencias en los montos", subraya la Auditoría, añadiendo que "en todos los casos reseñados debe destacarse la ausencia de un procedimiento, con pautas concretas y objetivas de evaluación que permitiría reducir al mínimo la eventual discrecionalidad del funcionario de turno".

Las deficiencias destacadas resultan especialmente urticantes a la luz de los crecientes recursos que el Estado está asignando a las privatizaciones ferroviarias, tanto para cubrir el creciente déficit operativo como para costear inversiones. Los procedimientos que la AGN pone bajo sospecha identifican estas contrataciones como un terreno propicio para eventuales escándalos como los que sacuden a la Planificación después que salieron a la luz los pagos irregulares de la constructora Skanska.

LA AGN APUNTA A LOS REGULADORES

El rol del Estado

Por C. C.

La arbitraria y errática intervención de los organismos estatales en estas contrataciones –encaradas por los grupos privados pero siempre avaladas en última instancia por la autoridad de aplicación– es otro de los puntos polémicos destacados por el trabajo de la Auditoría. En algún caso se admitió dolarizar las compras, aunque las resoluciones vigentes no avalaban esos ajustes. En otros, Transporte y las CNRT se excedieron en sus funciones, estableciendo contacto directo con las empresas contratadas cuando los mecanismos legales previstos no lo contemplaban.

En el año 2002 se le autorizó a Metrovías –grupo liderado por Roggio que opera los subtes porteños– que reemplazara la incorporación de diez coches nuevos por 24 usados tipo Nagoya, de origen japonés, por un monto de 20,85 millones de pesos. A principios del 2003 la empresa reclamó la dolarización del monto, ya que su contrato era en moneda dura: la autorización de gasto se amplió finalmente a 53 millones.

Más allá de la razonabilidad económica o legal de la decisión, ésta se tomó bajo el imperio de una resolución que no admite ni esta dolarización ni la redeterminación de precios, que se utilizó en otros casos, según el informe de los auditores. El plan de Ferrovías para remodelar 120 coches (originalmente eran 80) concluyó con un aval de Transporte al concurso de precios en el que la mejor oferta la presentó Emepa, líder del grupo adjudicatario: propuso cobrar 87,06 millones de pesos. Finalmente, se autorizó un presupuesto de 96,20 millones, más 4,21 por "gastos de gestión y dirección de obra".

La AGN también imputa a la Secretaría de Transporte y a la CNRT apartarse del régimen de contratación previsto en la resolución 115/02. Esta dispone que en caso de que el Estado preste su conformidad a la oferta preseleccionada, el concesionario procederá a adjudicar y contratar los trabajos con quien resulte beneficiario, "el cual no tendrá relación alguna con la autoridad de aplicación".

Sin embargo, el informe señala varias circunstancias en las que aquellas dependencias públicas tienen injerencia directa, lo que para los auditores configuran "irregularidades" que le "restan transparencia a la gestión". Hay casos en los que la CNRT visó pliegos antes de la preselección de la oferta. Pero mayor es la citada transgresión de Transporte.

La secretaría a cargo de Ricardo Jaime, "en un mismo acto (resolución 421/03), aprobó la preadjudicación al estudio que realizaría el proyecto" de remodelación de las 22 estaciones de Ferrovías "y el resultado de dicha contratación (la elaboración del proyecto)"

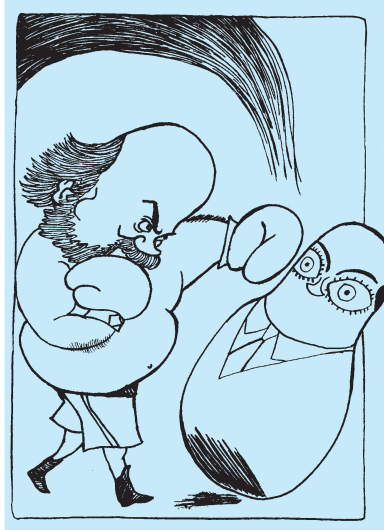
Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12 20 AÑOS

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD Los Simpsons: $25 - Opcional revista Fierro: $5 (En Uruguay: $60) - Opcional revista con CD Astrud Gilberto: $10

Mañana Página/12 festeja sus 20 años regalando un libro

Llamada internacional Osvaldo Soriano









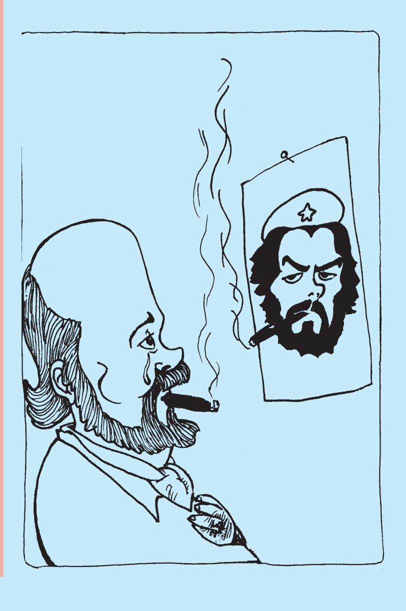














La inolvidable sección que Osvaldo Soriano pensó especialmente para las contratapas de este diario. Ilustrado por Rep.

Página/12 20 AÑOS

Avanza despacio el plan para frenar los precios

El Ministerio de Economía apuesta a la entrega de subsidios a productores de alimentos para contener la inflación. De 1500 millones de pesos previstos, se entregaron 64 millones.

Por Fernando Krakowiak

En enero, el Gobierno aumentó cuatro puntos las retenciones a las exportaciones de soja para subsidiar con ese dinero a tamberos, productores y molinos de trigo, engordadores de ganado y faenadores avícolas. La compensación buscó evitar que la suba en las cotizaciones de los principales commodities agrícolas impactara en los precios al consumidor. El aporte previsto era de 1500 millones de pesos (400 millones de dólares de las retenciones extra más otros 100 millones aportados por el Tesoro). Sin embargo, hasta el miércoles pasado sólo se habían otorgado 63,9 millones de pesos, apenas un 5 por ciento. Los requisitos exigidos por la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca) para acceder al beneficio desalentaron a muchos empresarios en un sector donde abunda la informalidad. Además, el tiempo que lleva el procesamiento de la documentación también conspira contra la velocidad en la distribución.

Hasta el momento, los beneficiados por el sistema son sólo 6088 y el 97 por ciento son productores lecheros. Según datos de la Oncca, 5913 tamberos recibieron 16,9 millones de pesos. La compensación pretende mantener estable el precio de la leche fluida y en polvo, quesos y yogures. Entre ellos figuran productores que proveen leche fluida sin procesar a empresas como Mastellone, SanCor y Milkaut. Estas compañías se benefician de modo indirecto, pues terminan pagando menos dinero por la materia prima. Sin embargo, en las últimas semanas se registraron faltantes de leche en supermercados y almacenes y algunos aumentos en productos de mayor valor agregado. La industria se comprometió anteayer ante la ministra de Economía, Felisa Miceli, a cumplir con los precios acordados y garantizar el abastecimiento, pero solicitaron un nuevo aporte del Estado que les llegue de manera directa y no a través de los productores.


Jorge Larrosa

Secretario Javier De Urquiza.
Responsable por los subsidios.

Para subsidiar el consumo interno de harinas, pan y fideos, se incluyó entre los destinatarios de las compensaciones a productores de trigo y molinos. En este caso la asignación de recursos viene todavía mucho más lenta. En el país hay más de 20 mil productores trigueros, pero hasta el momento sólo se repartieron 781 mil pesos entre 69 establecimientos. En el caso de los molinos, los beneficiarios son 20 por un monto de 530 mil pesos.

El dinero destinado a los engordadores de ganado a corral (*feed lots*) también es reducido. El efecto pinza generado por la suba de las cotizaciones internacionales del maíz y la soja y la vigencia de precios máximos para la hacienda provocó un vaciamiento de los corrales de engorde a fines del año pasado. El Gobierno apostó a compensar a estas empresas para incrementar la oferta de carne, pues se estima que el 40 por ciento de la hacienda que demanda el mercado proviene de *feed lots*, pero hasta el momento sólo se otorgaron 228 mil pesos a repartir entre ocho firmas. Para los engordadores de cerdos la asignación tampoco fue generalizada. Sólo recibieron el beneficio 19 productores por un total de 699 mil pesos.

Los frigoríficos avícolas también reciben compensaciones para mantener estable el precio del pollo. En este caso, las beneficiadas fueron 59 firmas por un monto de 44,7 millones de pesos, el 70 por ciento del total de dinero otorgado hasta el momento al sector agroalimentario en su conjunto. El 1º de mayo también se incorporaron al esquema de subsidios las fábricas de aceite comestible y los molinos de harina de maíz, pero, según el informe suministrado por la Oncca, todavía no ha habido ninguna empresa perteneciente a esas ramas que haya recibido dinero.

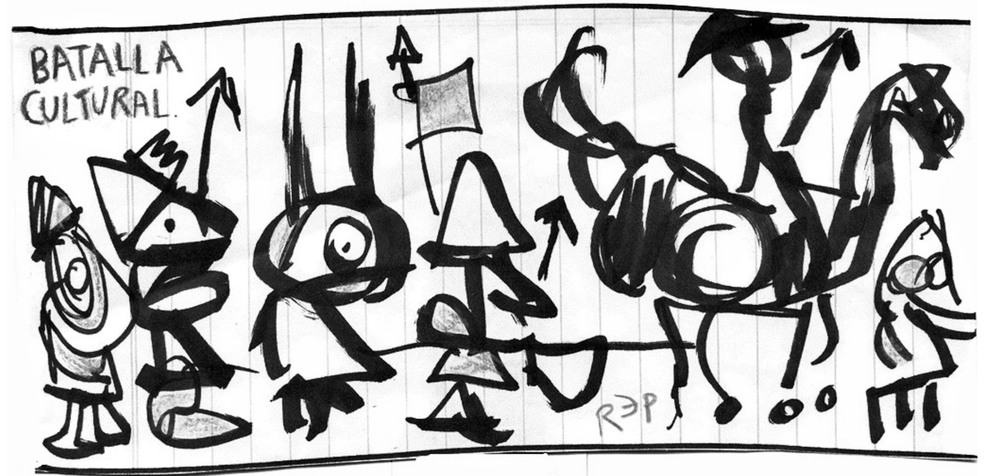
PANORAMA ECONOMICO

POR ALFREDO ZAIAT

Conflicto vital

Los reclamos salariales con más exposición mediática, que tienen una previsible amplificación por la crispación política que acompaña cualquier año electoral, reciben respuestas, a veces sin inhibiciones y otras en forma solapada, de que esas demandas son exageradas. Los comentarios "¿cuánto quieren ganar?", "ya tienen sueldos altos" o "cobran salarios muy buenos y piden más" han empezado a filtrarse en el análisis de importantes comunicadores sociales, con aval del elenco estable de economistas de la city, empresarios y un sector de la clase política. Esa puja cultural, de consolidación de un discurso en la sociedad, quedó de manifiesto en tono brutal con los trabajadores de subterráneos. La empresa concesionaria de los subtes y el ramal Urquiza de tren, Metrovías, publicó una solicitada detallando los salarios de las diferentes categorías. Ese objetivo de informar las sumas que cobran los trabajadores para hacer impopular la protesta, montos desmentidos con recibos de sueldos en la mano, tiene ese aroma de soberbia del poderoso que refleja la convicción de que el salario es una concesión del amo a agradecer. Más allá del conflicto de subtes, que reúne condimentos particulares por el enfrentamiento de delegados de bases con la conducción de la UTA, la idea de que superado cierto umbral de ingresos los trabajadores deben moderar sus reclamos se parece mucho a una concepción reaccionaria del mundo, ignorando que el actual contexto de recuperación se da luego de varios hachazos al salario padecidos en los últimos treinta años. No es sólo con los trabajadores de subterráneos, también se menciona a los camioneros, siderúrgicos o de la industria automotriz. La mirada sutil de la *Revista Barcelona* resumió ese tipo de reacciones de un sector de la sociedad, en la tapa de la edición Nº 101 del 2 de febrero de este año: "Reactivación: la clase media recupera su nivel histórico de fascismo".

El conflicto es la característica básica de la relación capital-trabajo. No es una situación buena ni mala, simplemente existe y hay que tener en cuenta que no desaparecerá, aunque ése pueda ser el deseo de algunos. Los niveles de tensión de ese vínculo dependen de las condiciones políticas, económicas y sociales de cada momento. La dictadura inaugurada en 1976, por ejemplo, tuvo como objetivo desarticular la organización sindical y deprimir fuertemente los salarios. Más cerca, el recuerdo de la hiperinflación de Alfonsín en el gobierno de Carlos Menem, con la convertibilidad que implicó un salto del desempleo, actuó como un potente disciplinador social para el reclamo sobre el poder adquisitivo. La megadevaluación de Duhalde significó una caída brutal del salario. Y en la actualidad, en un escenario de crecimiento económico y disminución del desempleo, los trabajadores van abandonando posiciones defensivas y, por ese motivo, la conflictividad por salarios y condiciones laborales está en aumento. En ese ineludible proceso se pone a prueba los grados de (in)tolerancia social, que tan bien expresa la mayoría de los grandes medios. Antes era con los piqueteros, manifestación de los excluidos del mercado; ahora, con los trabajadores, que aspiran a mejorar su calidad de vida.



Esa recomposición del tejido laboral también incorpora tensiones a su interior, que responden al reacomodamiento de la representación sindical motorizada por avances en el mercado de trabajo. El surgimiento de movimientos de bases con posiciones políticas de izquierda que no responden a las conducciones es el resultado de una dinámica propia de crecimiento de la organización sindical en un marco de estabilidad económica. La pelea en subtes o la de los docentes de Santa Cruz son las más visibles. Hubo otras como la de obreros de las fábricas Terrabusi-Kraft, que la semana pasada cortaron la Panamericana. Además de pedir un alza salarial superior a la pactada por su sindicato reclamaban la efectivización de los tercerizados y contratados. Esas rebeldías contra las conducciones siguen siendo igualmente minoritarias en el universo sindical, pero son expresiones de que van modificado el escenario de las relaciones capital-trabajo. Esta tendencia emerge luego de una profunda crisis económica y social con aún una extensa reserva excedente de mano de obra –sub y desempleados–, una parte importante de los trabajadores no registrados –en negro– y una franja considerable de empleados independientes de bajos ingresos –cuentapropistas–. Los mayores o menores niveles que registran esos indicadores van definiendo los límites del campo del conflicto.

Lo cierto es que en un horizonte de alza del Producto, las demandas de los trabajadores y sindicatos serán cada vez más complejas. En la salida de la crisis, el reclamo era por la elevación de los salarios nominales. Ahora, se dirigen a la expectativa de recuperación del salario real, que implica ganarle a la inflación y mejorar la distribución de los frutos del crecimiento y la productividad. Los investigadores Héctor Palomino y David Trajtemberg, funcionarios técnicos del Ministerio de Trabajo, señalaron que "se observan cambios en el comportamiento de los actores sociales". En un documento que titularon *Una nueva dinámica de las relaciones laborales y la negociación colectiva en Argentina*, publicado en *Revista de Trabajo* (año 2, número 3 –nueva época–, 2006), destacan que "en relación con los sindicatos fue posible observar en numerosos conflictos laborales registrados en 2006 y también en no pocos acuerdos colectivos, la disposición sindical a incorporar al personal de empresas tercerizadas a sus filas". Agregan que "esto revela el interés actual de no pocos sindicatos en controlar la oferta laboral, modificando una actitud prescindente o delegativa –transfiriendo la responsabilidad al Estado– que prevaleció en los '90". Y concluyen que "la multiplicación de estos eventos es un indicador elocuente de las renovadas expectativas sociales para mejorar las condiciones de empleo e ingresos y acotar la precarización laboral".

En 2005 se homologaron 568 negociaciones colectivas comprendiendo a unos 2,2 millones de trabajadores. Al año siguiente, fueron avalados 930 convenios y acuerdos colectivos entre sindicatos y trabajadores, la cifra más alta de los últimos quince años. Auge, inaugurado en 2003, que transita por el período más largo de negociación colectiva sin interrupciones desde su instauración en 1953. Se abre la oportunidad entonces, además, de discutir salarios, de adaptar varios convenios colectivos a las nuevas formas de organización del trabajo. Conceptos como polivalencia, modalidades de contratación atípicas, jornadas rotativas, células, equipos de trabajo, remuneración variable son lastres del proceso de precarización. No mucho se ha avanzado en desarmar esa estructura de flexibilización, andamiaje sostenido por el temor al desempleo y acompañado, en forma pasiva o entusiasta dependiendo del caso, por gran parte de los capos sindicales.

En ese ámbito de discusión de las relaciones laborales se requiere, por lo tanto, potenciar la capacidad de los trabajadores para ampliar los márgenes de la actual política de negociación colectiva. Más aún teniendo en cuenta que el funcionamiento fragmentado del mercado laboral acota los alcances de ese proceso, puesto que los asalariados formales, sobre los que inciden los convenios, representan el 35 por ciento de la fuerza laboral total. Pero como las relaciones sociolaborales no son estáticas, sino que tienen una dinámica propia, se permite simultáneamente avanzar en la formalización del trabajo, en la recuperación salarial y en la eliminación de cláusulas de flexibilización. En ese contexto, el conflicto pasará a ser parte del paisaje cotidiano como una muestra de vitalidad de la sociedad y no de caos, como piensan aquellos que se molestan por "¡cuánta plata que ganan!" los trabajadores.

Ocho muertos en accidentes en el comienzo del fin de semana largo

En la ruta 14, en Corrientes, murieron seis personas, entre ellas un niño. Las otras dos víctimas fallecieron en Córdoba y Santa Fe. Ya son 1438 los muertos en lo que va del año.

Por Pedro Lipcovich

La cuenta siniestra de accidentes que se abre cada fin de semana largo registra, para éste y por ahora, por lo menos ocho muertos y unos 30 heridos en distintos lugares del país. El más grave de los choques se produjo en la mesopotámica Ruta de la Muerte, la 14, a la altura de Gobernador Virasoro, provincia de Corrientes: allí, en un choque frontal, murieron seis personas y hay tres heridos graves. En Santo Tomé, provincia de Santa Fe, un hombre murió cuando un vehículo policial chocó con una moto. La octava víctima, un custodio del ministro Julio De Vido, perdió la vida en una ruta cordobesa. Además, en Tucumán, un ómnibus de la empresa Flechabus volcó y dejó heridos a 18 pasajeros, y en la ciudad de Buenos Aires, siete personas fueron heridas en choques. Esta semana, el defensor del Pueblo de la Nación recibió apoyo del Consejo Federal de Seguridad Vial para un proyecto que incluye efectivizar el Registro Nacional de Antecedentes de Tránsito y crear una Autoridad Nacional de Seguridad Vial.

A las 7.45 de ayer, en el kilómetro 735 de la Ruta Nacional 14, frente a la localidad correntina de Gobernador Virasoro, una camioneta Nissan y un automóvil Peugeot 405 impactaron de frente. En la camioneta murieron el conductor, Conrado Messina, de 44 años; su esposa Claudelina, de 42; Liliana Villalba, de 24, que los acompañaba, y su hijo Matías, de un año. El hijo de los Messina, Renzo, de seis años, está internado en grave estado en la capital correntina. En el auto viajaban cuatro hombres: dos de ellos, Héctor Blanco y Eduardo Trocha, que iban a un retiro espiritual en Santo Tomé, murieron; los otros dos están gravemente heridos.

En la ruta provincial 19 de Santa Fe, cerca de Santo Tomé, Juan Perisoni, de 23 años, murió cuando una camioneta policial atropelló a una moto; Bárbara Burella, de 30, está internada en terapia intensiva. En la ruta provincial 6 de Córdoba volcó el auto donde viajaba Enrique Pischetola, de 50 años, suboficial de la Policía Federal, que se desempeñaba como custodio del ministro de Planificación Federal, Julio De Vido.

El vuelco en Tucumán se produjo a la 1.30 de ayer, en la Ruta 9, a 40 kilómetros de la capital provincial: un micro de la empresa Flechabus, que iba hacia Córdoba desde Salta, perdió estabilidad, tras efectuar una maniobra brusca para esquivar a un camión. Dieciocho pasajeros que llevaba sufrieron politraumatismos y algunos continuaban anoche internados en San Miguel de Tucumán.

En la ciudad de Buenos Aires, el futbolista Damián Escudero, de 20 años, que juega en Vélez Sarsfield, sufrió lesiones leves, al igual que una joven de 22 que lo acompañaba, en un choque entre cuatro vehículos, en Las Heras y Sánchez de Bustamante. En Puerto Madero, un hombre de 60 años, de nacionalidad española, sufrió heridas leves cuando su auto fue atropellado por un tren de carga.

Las víctimas de este fin de semana se suman a los 1430 muertos y 4140 heridos en choques viales ocurridos en todo el país en lo que va del año, según un informe de la Defensoría del Pueblo de la Nación. Eduardo Mondino, titular del organismo, se reunió esta semana con las máximas autoridades del Consejo Federal de Seguridad Vial –un organismo interprovincial–, quienes manifestaron su apoyo a la Iniciativa Popular de la Defensoría, que se basa en crear la Autoridad Nacional de Seguridad Vial, poner en ejecución plena el Registro Nacional de Antecedentes de Tránsito, unificar criterios y requisitos para las licencias de conducir en todo el país y establecer un plan nacional de educación vial.



En Puerto Madero, un auto fue arrollado por un tren de carga y su conductor sufrió lesiones.
Otras seis personas resultaron heridas en la ciudad y 18 en Tucumán, al volcar un micro.

Miles en busca de descanso

Tránsito intenso en las rutas, con demoras de hasta media hora, unos 500 servicios adicionales de ómnibus de larga distancia y un promedio de ocupación hotelera del 70 por ciento marcaron el inicio del fin de semana largo en los más importantes centros turísticos del país. El principal destino fue Mar del Plata y en menor medida otras localidades de la costa atlántica bonaerense. Las demoras en las rutas empezaron el jueves a la noche y se extendieron hasta al mediodía de ayer. En las rutas que van hacia la costa atlántica hubo importantes congestionamientos tanto en el ingreso a la Autovía 2 como en su empalme con las rutas que van a Villa Gesell y Pinamar.

CROMAÑÓN

El presidente de la Corte Suprema de Justicia, Ricardo Lorenzetti, se reunió el lunes pasado con uno de los integrantes del sector más duro de los padres de las víctimas de la tragedia de Cromañón. Según informaron fuentes judiciales, Lorenzetti recibió en su despacho del cuarto piso del Palacio de Tribunales a Ricardo Righi, padre de Emiliano, uno de los chico fallecidos en el boliche de Once. Pese a que la reunión se celebró en un marco de reserva acordado por ambas partes, trascendió que Righi habría planteado sus reparos a los criterios de la jueza María Angélica Crotto y la Cámara del Crimen, pero el ministro evitó formular comentarios al respecto.

Iguazú sin pasarelas

Unos doce metros de las pasarelas que conducen a la Garganta del Diablo, el salto de mayor envergadura de las Cataratas del Iguazú, en Misiones, fueron arrastrados por el río Iguazú, que en este momento tiene un caudal siete veces mayor que lo normal, informaron fuentes del Parque Nacional. El episodio ocurrió el jueves por la inusual crecida del río que alimenta las cataratas, cuyo caudal, que alcanzó más de 15 mil metros cúbicos por segundo, ocasionó el desplazamiento de largueros de hierro ubicados sobre pilotes de cemento, de un peso aproximado a las 12 toneladas. No hubo víctimas ya que el lugar había sido cerrado por la crecida.

El predio de Español

Después de tres años de permanecer cerrado, hinchas de Deportivo Español y vecinos del Bajo Flores celebrarán hoy la recuperación del Club Social Español, ubicado en Compostela 3801. La fiesta empieza a las 11.30. El programa incluye espectáculos artísticos y la reapertura del estadio Nueva España, donde el plantel actual y jugadores históricos del club jugarán un partido amistoso. El predio fue reabierto hace unos días, luego de que la Corporación Buenos Aires Sur lo comprara en una subasta pública, a un precio de 7,6 millones de pesos. Hoy además se firmará la sesión en comodato por parte del Estado porteño al Club Social Español.

Otro ladrón en moto

Otro ataque de un asaltante a bordo de una moto se produjo en la ciudad de La Plata. Una mujer fue asaltada por un hombre que le sustrajo 55 mil pesos que acababa de retirar de una entidad bancaria y huyó en una moto en la que lo aguardaba un cómplice. El caso, que se conoció hoy, ocurrió el jueves, cuando Lidia Aguirre, de 52 años, se retiró de la sucursal del Banco Galicia, ubicada en 13, entre 45 y 46 de La Plata, de donde retiró esa suma. La mujer subió a un taxi y cuando bajó, un hombre le arrebató la cartera.

INVESTIGAN A DOCENTES DE UNA ESCUELA DE ESCOBAR

Lecciones de sexo explícito

La Escuela Técnica Nº 1 de la localidad bonaerense de Escobar está bajo la mira de la Justicia. Una denuncia anónima permitió descubrir un escándalo sexual ocurrido en 2005 en la institución. Allí se habría realizado una "fiesta erótica" en la que habrían participado dos profesores y dos alumnas, que en ese momento tenían menos de 18 años. La Fiscalía Nº 2 ya tiene en sus manos las pruebas del hecho –fotos de las jóvenes desnudas o con ropa interior– y llamó a declarar a los involucrados. Por su parte, la Dirección de Escuelas bonaerense dispuso la separación en sus cargos tanto de los dos profesores como de las autoridades del colegio hasta que finalice la investigación.

La comunidad educativa del colegio de enseñanza técnica –el primero en su tipo en Escobar al que asisten 2800 alumnos y 400 docentes– se manifestó indignada ante los episodios que se hicieron públicos, aunque muchos estudiantes y padres aseguraron que lo que ocurrió allí era "un secreto a voces". El escándalo se destapó a partir de unas fotos enviadas a la Dirección General de Escuelas bonaerense que, según el denunciante, "atentan contra la moral y las buenas costumbres".

En una de ellas se ve a una joven en pose luciendo lencería erótica y portaligas. En otra, hay una chica desnuda junto a dos hombres desnudos también. Las chicas habrían accedido a tener sexo con los profesores a cambio de buenas notas. Las imágenes se dieron a conocer a través de una investigación periodística de América TV. Ayer la Justicia de Escobar solicitó que no se trasmitan más las fotos para resguardar a las víctimas. La denuncia adjuntaba además pruebas sobre supuestas irregularidades administrativas cometidas por la dirección del establecimiento. Este paquete, con pruebas y documentación, llegó a principios de abril a manos de la ministra Adriana Puiggrós. El 7 de abril la cartera realizó una presentación ante la Fiscalía Nº 2 de Escobar y decidió conformar una comisión de abogados y auditores que llevan a cabo la investigación en forma paralela.

Recién el 10 de mayo se resolvió separar a los profesores de sus cargos. Se trata de una medida transitoria que incluyó el traslado de los docentes a otras dependencias para que sigan prestando servicio. El profesor de la materia Mantenimiento, Seguridad e Higiene y el director de una tecnicatura son las dos personas bajo sospecha. "Ahora trabajan en el Centro de Investigaciones Educativas de Escobar sin contacto con alumnos", dijo a **Página/12** el inspector Rubén Luna, designado especialmente para estar en contacto con la comunidad educativa de Escobar.

También fueron desplazados de sus cargos el director y vicedirector de la institución para "facilitar la investigación". Fueron trasladados a las Escuelas Media Nº 2 y Nº 3 de Escobar.

El fiscal Facundo Flores aclaró que no hay ningún imputado por el hecho ni tampoco se definió la figura legal. "La prioridad es brindar asistencia psicológica a las dos chicas, ex alumnas del colegio, que se vieron afectadas por la situación y la gran exposición del tema en los medios de comunicación", dijo el fiscal a este diario.

Según relata Flores, una parte de las fotos fueron sacadas en el interior de la institución, mientras que otras fueron en otro lugar, no identificado. También aclaró que no está demostrada la participación en el hecho de una profesora de inglés de la institución. La próxima semana citarán para declarar a las personas identificadas en las fotos y a los ex directivos de la institución.

UNA JOVEN EMBARAZADA TRAS UNA VIOLACION, EN JUJUY

Fantasmas del caso Tejerina

Por Carlos Rodríguez

La tragedia amenaza con repetirse en San Pedro. Una chica de 17 años fue violada hace más de dos meses, pero nadie investiga al autor. Pedirán que se autorice a realizar un aborto terapéutico.

Gustavo Mujica



Romina Tejerina fue condenada por matar a su beba, fruto de una violación.
"Apelaremos a la Justicia de menores para que se realice un aborto terapéutico", dice Mariana Vargas.

"El camino de la tragedia de Romina Tejerina se está repitiendo en San Pedro, en Jujuy." Mariana Vargas, abogada de la chica condenada por matar a su beba, fruto de una violación, advirtió ahora sobre un caso similar ocurrido en la misma ciudad. La historia de N., una estudiante de 17 años, comenzó el 17 de marzo, cuando fue violada y golpeada brutalmente por un joven "cuya identidad no fue aún determinada por la Justicia jujeña, aunque se cuenta con elementos que permitirían averiguar sus datos y llamarlo a prestar declaración", sostuvo Vargas en diálogo con *Página/12*. La abogada y Elsa Colqui, dirigente de la Casa de la Mujer de San Pedro, informaron que el abuso sexual fue denunciado "esa misma noche, por la víctima, en la comisaría de San Pedro". La joven estuvo internada una semana en el Hospital Patersen de esa ciudad, hasta que se recuperó de los golpes recibidos. El 22 de mayo pasado se confirmó que la chica está embarazada y Vargas hará una presentación "primero ante el director del Hospital Patersen y, de haber un rechazo, apelaremos ante la Justicia de Menores para que se autorice la realización de un aborto terapéutico por violación, para que no se llegue a un nuevo caso Tejerina".

Vargas anticipó que, de llegar a la Justicia, utilizarán como ejemplo la decisión de la jueza de Mar del Plata Silvina Darmandrail, que autorizó el aborto terapéutico de O.V., una chica de 14 años que había sido violada y que no era "ni demente ni idiota". La abogada aludió así al artículo 86 del Código Penal, que dice que el aborto "no es punible" en dos casos: cuando se hace "con el fin de evitar un peligro para la vida o la salud de la madre" o cuando el embarazo proviene "de una violación o de un atentado al pudor cometido sobre una mujer idiota o demente". Darmandrail autorizó el aborto terapéutico, aunque O.V. no era "ni demente ni idiota". Se fundó "en el peligro (que existía) para la vida o la salud de la madre".

En el caso de N., la chica jujeña, Vargas y Colqui señalaron que ella "necesita interrumpir un embarazo no deseado, producto de una violación; es conmovedor ver el llanto de esta niña, de tan sólo escuchar la posibilidad de dar a luz en estas circunstancias". Las historias de Romina y de N. tienen varios puntos en común: la violación, la misma ciudad, el Hospital Patersen en la que las dos estuvieron internadas, y la participación en la revisión médica del perito César Burgos.

En el caso Tejerina, Burgos fue quien dijo –junto con otros especialistas–, que Romina "no tuvo un episodio psicológico agudo" ni tampoco sufrió "emoción violenta ni alteración de conciencia" cuando mató a su hija recién nacida, por un embarazo no deseado que ella había ocultado, por temor y por vergüenza, ante su propia familia. Lo que se había denunciado, en el caso de Burgos y de otros medios del cuerpo forense, fue la "animadversión hacia la procesada" Tejerina durante la entrevista que tuvieron con ella los peritos forenses. La denuncia, en el juicio, fue formulada por la psicóloga María Teresa López, que había participado de esa misma entrevista.

> **Aborto:** ***"Estamos pidiéndole al Estado, a través del hospital público, que intervenga para evitar que se produzca otro caso como el de Tejerina".***

Vargas y Colqui denunciaron, ahora, que el perito Burgos maltrató a la joven N. cuando la revisó para constatar la denuncia por violación que presentó la chica. "Cuando la revisó, Burgos le dijo a N.: 'Vamos chiquita, rapidito, que estoy apurado'." Sobre Burgos señalaron, además, que es "el mismo médico cirujano que se hizo pasar por psicólogo y psiquiatra para decir que Romina (Tejerina) no sufrió un episodio psicótico en el momento del hecho" que terminó con la muerte de su beba.

N., de 17 años, denunció que fue violada por un joven al que conoció por intermedio de un amigo. Esa persona se ofreció a acompañarla a su casa y la violó, en la madrugada del 17 de marzo, luego de golpearla en el rostro y en la cabeza, además de amenazarla con un cuchillo. La joven denunció lo ocurrido poco después del hecho y por ese motivo, concurrió a la sede policial "semidesnuda y en estado de shock". La internaron y se recuperó de sus heridas, aunque todavía tiene que hacerse estudios para saber si no sufrió algún daño neurológico. "Es una chica que proviene de una familia muy pobre, sin recursos, y por eso estamos pidiéndole al Estado, a través del hospital público, que intervenga para evitar que se produzca otro caso como el de Tejerina". La violación fue denunciada en la Justicia penal, por la jueza de menores que intervino a pedido de los directivos del hospital donde N. fue internada. "Todavía no se hizo nada para detener al violador", aseguró Vargas.

Aborto en Uruguay

El 61 por ciento de los uruguayos se muestra a favor de legalizar el aborto, mientras que el 27 por ciento está en contra y el 12 por ciento prefiere no opinar, según una encuesta de la consultora Factum difunda ayer por la radio El Espectador. Los encuestados fueron consultados sobre un proyecto de ley que discute la Cámara de Senadores, que permite a las mujeres recurrir al aborto dentro de las primeras doce semanas de gestación y, además, en casos de violación, de riesgo de vida de la madre y de malformaciones del feto. El proyecto fue impulsado, entre otros sectores, por legisladores del Partido Socialista, integrante del Frente Amplio, la coalición gobernante. Sin embargo, el presidente Tabaré Vázquez es contrario al aborto y anunció que vetará la ley en caso de que sea aprobada por el Parlamento. La polémica volvió a instalarse en Uruguay después de que un juez procesara la pasada semana, sin prisión, a una joven mujer que fue atendida en un hospital de Montevideo tras someterse a un aborto clandestino que le causó graves lesiones.

Trasplante de pulmones

Un trasplante de pulmones a un paciente con VIH se realizó por primera vez en el mundo en un hospital de Palermo, Italia. La intervención fue practicada por el equipo del médico Bruno Gridelli, quien está a cargo del Istituto Mediterraneo per i Trapianti e Terapie da Alta Specializzazione, de la localidad de Palermo, en Sicilia. El paciente es un adulto afectado por una insuficiencia respiratoria terminal agravada por la infección de sida. Hasta el momento se habían hecho trasplantes de hígado, riñones y páncreas a enfermos de sida. El infectólogo Paolo Grossi, integrante del comité italiano de Consulta de Trasplantes, consideró que "los trasplantes a pacientes seropositivos se pueden lograr por los nuevos medicamentos que hay para tratar la infección".

Crece el escándalo

La ola de corrupción creció con nuevas denuncias hechas ayer por la prensa, que ahora alcanzan al presidente del Senado. La revista semanal *Veja* afirmó ayer que la constructora Mendes Junior pagaba el alquiler de un departamento en Brasilia, usado por el presidente del Senado, Renan Calheiros, además de una pensión para una hija de tres años que el legislador tendría fuera del matrimonio. Según la revista, los pagos sumaban 8250 dólares mensuales, pero la empresa negó las denuncias. Este es el peor escándalo de corrupción en el gobierno del presidente Luiz Inácio Lula da Silva desde que en 2005 otra serie de casos derrumbaron a los dirigentes nacionales del oficialista Partido de los Trabajadores (PT) y a varios ministros y colaboradores del gabinete.

Rafael Yohai



Sergio Cabral, gobernador de Río de Janeiro, visitó Colombia para estudiar el tema de los paras.

"Lula es un hombre honesto, pero no puede controlar todas las cosas"

Por Mercedes López San Miguel

Sergio Cabral, gobernador de Río y referente del PMDB, defiende la alianza con el PT y explica su plan para combatir la violencia.

Sergio Cabral es gobernador del estado de Río de Janeiro, un aliado del mandatario Luiz Inácio Lula da Silva y potencial candidato presidencial de Lula. El actual gobernador carioca fue militante del Partido Comunista y hoy forma parte del Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB), formación de centro que se alió con el oficialista PT para el último ballottage.

Cabral asumió la gobernación en enero pasado con un discurso de mano dura contra la delincuencia. Como medida polémica le pidió al Ejecutivo que le mande soldados para que vigilen las calles de Río, el segundo estado más grande de Brasil. "El tema de la inseguridad está siendo combatido en Río", dijo en entrevista a **Página/12** en su breve paso por Buenos Aires. Cabral también habló sobre la situación de la alianza gobernante tras la reciente renuncia del ministro de Minas y Energía, Silas Rondeau –PMDB–, involucrado en un escándalo de corrupción.

–¿Podría verse afectada la coalición de Lula con el PMDB?

–De ningún modo; la relación del PMDB con el presidente está basada en principios sólidos de democracia y gobernabilidad. Lula está estableciendo una alianza muy sólida con nuestro partido, para construir un proyecto nacional.

–El presidente mantuvo una alta popularidad pese a los casos de corrupción. Para este segundo mandato, ¿va a seguir siendo inmune?

–Lula es un hombre honesto y serio. El no tiene control sobre todas las cosas. La gente cree en su visión demócrata. El presidente es un ejemplo por su pasado de lucha y es un líder indiscutido. Habla con los empresarios y también con el Movimiento de los Sin Tierra.

–Usted vino a lanzar los Juegos Panamericanos que se realizarán el próximo julio. ¿Podrá evitar que se produzcan brotes de violencia narco?

–Tenemos un sistema de seguridad muy fuerte. El aparato del Estado (la policía civil y la policía militar), más 9 mil hombres de la Fuerza Nacional de Seguridad (una elite militar). Río se beneficiará con el sistema de información, de escuchas, de controles; vamos a recibir armas, barcos...

–¿Qué pasó con su pedido al gobierno de que envíe a efectivos de las Fuerzas Armadas para controlar la violencia en las favelas?

–Está en la elaboración final. Es un trabajo de logística, no de presencia visible de las Fuerzas Armadas en las calles. Es una fuerza que estará en áreas de patrullaje, controles de cruce de rutas, arterias de llegada a Río. El tema de la inseguridad de Río está siendo combatido.

–¿No les genera un problema a las Fuerzas Armadas estar subordinadas a la policía?

–No estarán subordinadas, no harán patrullaje en las calles. Pero es necesario el apoyo federal. Hoy tenemos 800 hombres de la fuerza de seguridad nacional. Pedimos que lleguen a 9 mil.

–Usted estuvo en Colombia recientemente. ¿Busca copiar el modelo colombiano de guerra contra los narcos?

–Espero extraer la experiencia de Medellín. Colombia tiene dos guerras: al interior, la selva contra la cocaína, y una guerra urbana. En esta guerra urbana, el gobierno está teniendo logros. Medellín tiene 2.300.000 habitantes, la mitad vive en favelas. En Río tenemos 6 millones, y uno y medio en favelas. En Medellín las fuerzas nacionales combatieron duramente al tráfico y, por otro lado, hubo un trabajo de urbanización, con construcción de calles, casas, escuelas y la presencia permanente de la policía. En Río vamos hacer combate al traficante, combata a la criminalidad y por otro lado llevaremos un plan de desarrollo con mil millones de reales (512 millones de dólares) para las grandes favelas. Haremos calles, avenidas, salud y educación. Hoy las favelas no tienen comunicación con la ciudad. Estamos combatiendo un fenómeno que se da también en Medellín: la parapolicía.

–¿Tiene en mente una reforma del régimen de castigo a los menores de edad?

–Propuse para el Congreso un cambio del concepto de la ley penal. Si un menor de edad –por debajo de los 18 años– comete un crimen, tiene un tratamiento de menor. Pero mi idea es que la fiscalía pueda solicitar que a partir de este delito se cambie la mayoridad a este menor. Si comete otro delito, recibirá una condena.

–También ha hablado de la despenalización de las drogas.

–Tenemos una nueva discusión sobre los costos de la prohibición. Las drogas hacen mal, lo mismo que el cigarrillo. ¿Cuál es el costo para la sociedad, sobre todo de los países en desarrollo?, ¿cuánta gente muere por la prohibición de las drogas? Los adictos no tienen una asistencia pública legal. Yo gasto 2 mil millones de reales por año en combate a la seguridad y gran parte –1 millón de dólares– es debido a la prohibición de la droga. Es como el tema del aborto. Estoy lanzando la idea de la legalización del aborto. Tenemos un número importante de mujeres que se atienden por la mala praxis de un aborto.

EL GRUPO ARMA

Uribe

El presidente de Colombia, Alvaro Uribe, aseguró ayer que antes del 7 de junio próximo excarcelará a los guerrilleros de las FARC presos por delitos no atroces, con la esperanza de convertirlos en "gestores de paz" para terminar el conflicto armado que desde hace décadas sufre el país. Uribe también defendió las razones por las cuales propondrá al Congreso un proyecto de ley que beneficie con la excarcelación a legisladores y políticos, en su mayoría oficialistas, investigados bajo la acusación de vínculos con los grupos paramilitares.

Uribe reiteró el desafío que había lanzado a las FARC el pasado día 11 y tanto él como los colombianos y la comunidad internacional están a la espera de la respuesta del grupo guerrillero. Ese día Uribe había sorprendido a todos al anunciar que estaba dispuesto a hacer una excarcelación "masiva" de guerrilleros de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) presos, de forma unilateral, y ver si esos "bandidos", como los suele calificar, se avenían a aceptar un intercambio humanitario.

La guerrilla más fuerte y antigua de Colombia tiene ahora a 56 rehenes en su lista de "canjeables" y a unos 500 guerrilleros encarcelados.

Entre esos "canjeables" se encuentran la ex candidata presidencial Ingrid Betancourt, también ciudadana francesa, tres contratistas estadounidenses, políticos, soldados y policías, algunos de ellos capturados hace casi diez años. A lo largo de cuatro años, incluso con la labor "facilitadora" de distintos organismos, como la Iglesia Católica, o con la discreta tarea mediadora de Francia, Suiza y España, el acuerdo para lograr el intercambio humanitario ha sufrido altibajos y las posiciones de ambas partes, guerrilla y gobierno, parecían inamovibles.

Básicamente, las FARC exigen desmilitarizar dos municipios del departamento del Valle del Cauca

Por Francisco Peregil *
Desde Madrid

"Miedo a los medios"

Venezuela ha enviado a España a uno de sus diplomáticos más capaces con una misión a la altura de su oratoria. Roy Chaderton Matos, nacido en Caracas hace 65 años, se ha labrado buena fama como experto en barajar situaciones delicadas. Su primer destino con el presidente Hugo Chávez fue la Embajada de Colombia (2001-2002), después le tocó la cartera de Relaciones Exteriores (2002-2004) cuando Chávez sufrió un golpe de Estado. Después aterrizaría en la Embajada de Francia (2004-2006) y desde el año pasado ejerce como representante de Venezuela ante las Naciones Unidas.

La labor que le ha encomendado Chávez ahora es explicar en España por qué el gobierno no renueva la licencia de emisión a Radio Caracas Televisión, emisora de marcada tendencia antichavista a la que el gobierno acusa de formar parte activa en el golpe de abril de 2002. El domingo a las doce de la noche, una emisora con un 30 por ciento de audiencia y 53 años de antigüedad dejará de emitir para siempre. ¿Por qué?

Chaderton recuerda, antes que nada, que la emisora "ya fue cerrada por el gobierno de Herrera Campins en los '80. Y fue cerrada por el gobierno de Carlos Andrés Pérez y el de Rafael Caldera". Y la cerraron, según Chaderton, porque "la influencia de este medio es desestabilizadora". Para él se trata de una cuestión muy simple: "Un Estado puede, sin necesidad de dar explicaciones, renovar o no renovar una licencia. La licencia expiró. No es algo producto de un conflicto sino de un vencimiento. El Estado necesita el espacio radioeléctrico para que una televisión social sirva a todo el país con calidad".

Chaderton está convencido de que "en los políticos hay miedo a enfrentar los abusos del poder me-

ADO SE MOSTRO ESCEPTICO Y PIDIO LA MEDIACION DEL FRANCES SARKOZY

libera a guerrilleros de FARC

El presidente colombiano anunció que tomará la medida unilateral de liberar a los miembros de la FARC que no hayan cometido delitos atroces, con la esperanza de lograr un intercambio con la guerrilla que mantiene a unos 500 rehenes, algunos desde hace 10 años. Pero un vocero de las FARC tildó la propuesta de "cortina de humo".

AFP



El plan de Uribe consiste en liberar a los guerrilleros para alentar la presión internacional por la liberación de los rehenes.

–Pradera y Florida–, mientras que el Ejecutivo se niega a ello por considerar que esa zona es un corredor importante para el paso de guerrilleros, armas y drogas, entre la zona andina y el litoral del Pacífico.

En determinados momentos, sobre todo tras ataques de la guerrilla a la fuerza pública, Uribe ha desautorizado cualquier contacto o mediación y en otros los ha permitido, como ahora; pero sigue con su negativa al "despeje" de esos municipios y con su decisión de intentar el rescate militar de los rehenes.

Uribe ofreció ayer algún detalle más de su intención de liberar a guerrilleros, como la fecha, el 7 de junio, en la que va a hacer efectiva la excarcelación parcial o total. Para ese día "los tendré trasladados a un lugar distinto a la cárcel", indicó, sin precisar, "por cuestiones de Estado", la razón para elegir esa fecha o las características del "lugar distinto". En cualquier caso, dijo, el 7 de junio sería "un primer paso" hacia un posible acuerdo humanitario.

La primera reacción de las FARC al anuncio presidencial del pasado día 11 fue desalentadora para la suerte de los "canjeables" y para sus familiares, que presionan para que ambas partes cedan ante esta tragedia, y piden a Uribe que descarte el rescate militar por el peligro que entraña para las vidas de sus allegados. El portavoz de esa guerrilla, Luis Edgar Devia o "Raúl Reyes", también miembro de la dirección de las FARC, calificó de "farsa" y de "cortina de humo" el anuncio de Uribe.

En su opinión, el anuncio del presidente sólo era un intento de distraer la atención del escándalo de la "parapolítica", que ha llevado a la cárcel o puesto bajo investigación a decenas de políticos, muchos de ellos afines a Uribe, por sus presuntos nexos con los paramilitares.

Sin embargo, tras la elección de Nicolas Sarkozy como presidente de Francia, las FARC parecen estar variando su posición. Este jueves solicitaron a Sarkozy sus "buenos oficios", que consideraron "definitorios" para solucionar el drama de las personas que tiene secuestradas.

Las FARC son conscientes del especial interés de Francia en este problema, debido sobre todo a la nacionalidad de Betancourt, por lo que "ratifican nuevamente al presidente Nicolas Sarkozy y al pueblo francés nuestro indeclinable compromiso con la búsqueda del canje de prisioneros", señalaron en su página web.

Los analistas políticos destacaron la paradójica estrategia de Uribe, que ordenó atacar las bases de las FARC para liberar a los rehenes por la fuerza, pero al mismo tiempo busca entablar un diálogo con ellos a través de la liberación de algunos de sus miembros. Uribe confía en que su anuncio presionará a los intermediarios europeos para que a su vez presionen a los guerrilleros para que liberen a los rehenes que se encuentran bajo su control.

diático". "Existe un chantaje, a veces sutil, a veces frontal, que se ejerce contra el poder democrático. Chaderton cree que RCTV "no ha hecho méritos" para que se le renueve la licencia. Según él, la oferta cultural de la emisora es mínima, casi inexistente. "Durante la dictadura, en nuestro país había mejor televisión que en la democracia. Con la excepción de que no se podía hablar mal del gobierno. Pero los contenidos eran respetuosos. Y podíamos ver, por ejemplo, a Alejo Carpentier los miércoles, y representaciones de Calderón de la Barca."

Pero la lista de los "pocos méritos" no acaba ahí. "Hay un animador de RCTV que presentó a unas niñitas de seis o siete años contoneándose con gestos lúbricos y al final le pregunta a la niña: 'Amor, ¿tú sabes tu horóscopo?'. La niña no sabía nada. Entonces le dijo: 'Tú debes ser de Virgo'. Aquí estamos hablando de pedofilia. Y todo eso con la mayor impunidad a lo largo de muchos años."

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

REVOLUCIÓN DE PRECIOS





ANTES AHORA

CONVECTOR DE MICA EH-C9M 1.000 W EH-C9M. Origen: China. Stock: 1.000 u. Sap 737493

~~$ 189~~ $149



ANTES AHORA

CALOVENTOR DE PARED EH-PO20 2.000 W. Origen: China. Stock: 3.000 u. Sap 737491

~~$ 179~~ $159

2.250 frío/calor



ANTES AHORA

ACONDICIONADOR DE AIRE SPLIT Súper silencioso. Timer programable. Deflector automático. Función dehumidificador. Filtros y frentes lavables. Función sueño. Origen: Tailandia. Stock: 80 u. Sap 798787

~~$ 1099~~ $999

Fabricado y Garantizado por EMEGE

2.000 cal



ANTES AHORA

CALEFACTOR EKOMAX TIRO BALANCEADO, GAS NATURAL Válvula de seguridad. Encendido piezoeléctrico. Piloto analizador. Origen: Argentina. Stock: 1.000 u. Sap 855805

~~$ 299~~ $ 249

Exclusivo

2.000 cal



ANTES AHORA

CALEFACTOR TIRO BALANCEADO, GAS NATURAL Válvula de seguridad. Comandos superiores. Encendido piezoeléctrico. No disponible en Easy Tucumán. Origen: Argentina. Stock: 300 u. Sap 856337

~~$ 499~~ $ 429

80 L



ANTES AHORA

TERMOTANQUE 80 L GN Esmalte porcelanizado bicapa. Dispositivo Eco-swicht (corte por temperatura elevada). Aislación de poliuretano ecológico. Quemador de acero inoxidable con válvulas inteligentes. 6.000 Kcal/h. 211 L/h de recuperación. Stock: 200 u. Sap 797320

~~$ 1045~~ $989

14 L



ANTES AHORA

CALEFÓN "SEÑORIAL" Con encendido piezoeléctrico. Tiro natural. Con sensor de gases. Stock: 300 u. Sap 439918

~~$ 589~~ $ 529

20 L



ANTES AHORA

MICROONDAS 20 L Mecánico. 5 niveles de potencia. Timer. Medidas: 28 X 46 cm X 37 cm. Origen: Corea. Stock: 1.000 u. Sap 814773

~~$ 299~~ $ 269



ANTES AHORA

COMBO DVD + PARLANTES DVD: control remoto full. Reproduce DVD, MP3, CD Picture, CDR/RW. Sistema de parlantes: 800 W PMPO. Origen: China. Stock: 2.000 u. Sap 818383/624295

~~$ 378~~ $ 329

COMPRANDO EN WWW.EASY.COM.AR OBTENÉS UN 10% DE DESCUENTO EN TU PRIMER COMPRA(1)

Atención al cliente y venta telefónica 0810-999-easy (3279) | **www.easy.com.ar**





Promoción válida desde el 1/4/07 hasta el 30/6/07 o hasta agotar stock para todos los productos. Para compras realizadas hasta en 12 cuotas sin interés con tarjetas de crédito Visa y Mastercard del Banco de la Nación Argentina, y en 18 cuotas sin interés con tarjeta de crédito Nativa Nación. Promoción válida para todos los locales Easy de la Republica Argentina. Cuota mínima $5 (ej. Compra mínima en 12 cuotas $60) TNA 0%, TNA sin IVA 0%, TEM sin IVA 0%, TEA sin IVA 0%.

12 CUOTAS EN EN ELECTRO, HERRAMIENTAS, AUTOMOTOR, PINTURAS Y MAQUINARIA DE JARDIN **SIN INTERES CON(2)** VISA MasterCard CABAL Diners Club International AMERICAN EXPRESS

Precios válidos desde el 26 al 27 de mayo de 2007 inclusive y/o hasta agotar stock, lo que ocurra primero. (1)Promoción válida hasta el 30/06/07. No acumulable con otras promociones. No incluye cementos ni afines. (2)Promoción válida desde el 1 hasta el 31 de mayo de 2007 o hasta agotar stock. Para compras realizadas hasta en 12 cuotas fijas sin interés con tarjetas de crédito Visa, Mastercard, Cabal, Diners y American Express en electrodomésticos, herramientas, automotor, pinturas y maquinaria de jardín. Monto mínimo de financiación en 12 cuotas: $ 60. TNA 0%, TNA sin iva 0%, TEM sin IVA 0%, TEA sin IVA 0%. Las fotos son sólo ilustrativas, los productos no incluyen decoración. Cencosud S.A. Domicilio legal: Suipacha 1111, Piso 18, Capital Federal (no es local comercial).

MIRADOR

IRAK

Reapareció Muqtada

El clérigo radical chiíta Moqtada el Sadr salió de la clandestinidad ayer y apareció en la mezquita de Kufa, al sur de Bagdad, donde pronunció un sermón hostil a Estados Unidos y a Israel. Rodeado de religiosos chiítas, el clérigo radical pidió por otra parte a su milicia, el Ejército de Mahdi, que no se peleara con las fuerzas de seguridad iraquíes. "Todo combate entre nuestros hermanos del Ejército de Mahdi y el ejército y la policía iraquíes está prohibido", ordenó después de que recientemente se registraran enfrentamientos entre estas fuerzas en varias ciudades del sur y del centro de Irak. El discurso fue pronunciado el mismo día en que el número dos de Moqtada el Sadr, Ussama Abu Kader, muriera en un combate con fuerzas iraquíes en Basora. El Ejército de Mahdi tiene entre 10.000 y 60.000 combatientes.

PALESTINA

Bombardeo israelí

La aviación israelí lanzó ayer nuevos ataques en la Franja de Gaza que se saldaron con la muerte de dos miembros del movimiento islamista Hamas que, junto con otros cuatro grupos palestinos, se reunió en la ciudad de Gaza para examinar una propuesta de tregua con Israel. Mientras tanto, la aviación de Israel efectuó ayer varios ataques en la Franja de Gaza contra blancos del movimiento islamista Hamas en los que murieron dos miembros de su rama armada y cinco civiles resultaron heridos. Uno de los ataques más recientes fue realizado contra un puesto de guardia de la residencia del primer ministro palestino, Ismail Haniyeh, en Gaza. La ofensiva fue seguida de nuevos disparos de cohetes, reivindicados por Hamas, contra la ciudad de Sderot.

LA POLARIZACION DEL VOTO PERJUDICO AL SINN FEIN

Ahern, reelecto en Irlanda

El primer ministro se aseguró extender su mandato de una década en Irlanda, donde los electores premiaron la performance económica de su gobierno. Creció mucho su partido gaélico, Fianna Fail.

Por David McKittrick *
Desde Irlanda

El primer ministro Bertie Ahern logró ayer una inesperada y decisiva victoria en las elecciones generales irlandesas, obteniendo un tercer mandato de cinco años en funciones como primer ministro irlandés. Una apretada campaña que inicialmente había dejado el resultado en un filo, con un fuerte aumento para su partido, Fianna Fail (Soldados del Destino, en gaélico), durante la última semana. Cuando se habían adjudicado 54 de los 165 escaños que forman el Parlamento de Dublín, el número de votos de primera preferencia obtenidos por el partido centrista republicano Fianna Fail era tan alto, superior al 40 por ciento, que la única duda era si al final lograría la mayoría absoluta.

Irónicamente, los resultados también tuvieron algo de triunfo para el competidor en el puesto de primer ministro, el líder de Fine Gael, Enda Kenny. Pero aunque Fine Gael obtuvo numerosos votos, los pequeños partidos con los que esperaba poder formar una coalición no le dieron bancas suficientes.

Esto significa que, aunque muchos votos no han sido contados todavía en el país, el hecho político clave es que Ahern reunirá un nuevo gobierno de coalición. Los resultados estaban tan a su favor que existía la especulación de que pudiera tener las suficientes bancas como para formar un gobierno propio. Sinn Fein, que había esperado duplicar su representación en el Parlamento irlandés de cinco bancas a diez, estaba entre un grupo de partidos más pequeños que quedaron apretados por los éxitos de Fianna Fail y Fine Gael, y hasta ahora sólo se había asegurado una. Se espera que los resultados finales disipen cualquier perspectiva de que Ahern pudiera tener que apoyarse en Sinn Fein para una nueva administración. Seguramente recurrirá, si es necesario, a partidos como el Laborista o los Verdes o los Independientes.



Fiscales de mesa cuentan votos en Dublín, Irlanda. Bertie Ahern ganó un tercer mandato.
Gerry Adams, líder de Sinn Fein, dijo que seguirá trabajando por la reunificación.

AFP

El resultado decepcionante de Sinn Fein producirá un autoanálisis republicano, ya que Sinn Fein había logrado durante años una serie de adelantos electorales tanto en la república irlandesa como en Irlanda del Norte. Recientemente formó una administración en Belfast con el reverendo Ian Paisley y había esperado que una posición de cierta influencia en un gobierno del sur pudiera darle un eje a través de la frontera.

Kenny había necesitado mejores resultados de los laboristas y de los verdes para lograr su ambición de unir lo que se llamó un gobierno "arco iris". Pero la fría aritmética electoral ha negado esto, dejando a Ahern que elija entre un número de opciones. Frank Flannery, director de elecciones de Fine Gael, dijo que su partido había "logrado probablemente la mayor ganancia en bancas de cualquier partido en la historia de las elecciones irlandesas". Pero admitió que Fianna Fail había hecho "una actuación tan brillante que muestra la pura potencia de esa organización política". En esencia no había suficiente apoyo para la postura de la oposición de que, tras diez años de gobierno conducido por Fianna Fail, había llegado el momento de un cambio.

Kenny, que una vez fuera descartado como un peso liviano, tiene el crédito de remodelar, motivar y movilizar al partido Fine Gael, que hace cinco años sufrió una derrota desastrosa. Sus críticas al gobierno saliente, especialmente por su actuación en la salud y el crimen, llegó a muchos votantes. Pero finalmente Ahern siguió afirmando su largo dominio del paisaje político con más votantes, considerando que en general había actuado bien durante la última década de prosperidad irlandesa sin paralelos. Logró una clara victoria sobre Kenny en el debate televisivo de los líderes, con más del 70 por ciento de los votantes diciendo que había sido el mejor.

Aunque, al comienzo de la campaña, las acusaciones sobre las finanzas personales de Ahern parecían ser el talón de Aquiles de su partido, al final su formidable popularidad personal logró el éxito para Fianna Fail. El viceprimer ministro irlandés Michael McDowell, de los demócratas progresistas, perdió su banca en el Parlamento y anunció su alejamiento de la política. "Mi etapa como representante público se acabó", dijo.

Los últimos cómputos dan el siguiente reparto de escaños: Fianna Fail (51), Fine Gael (22), Laborista (7), Sinn Fein (1) Verdes (3), otros (2).

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

PREOCUPACION MUNDIAL POR LA CRISIS

Tensión en Ucrania

La crisis política de Ucrania volvió a inflamarse ayer cuando el presidente del país, Viktor Yushenko, tomó el control de las tropas del poderoso Ministerio del Interior, atrayéndose la condena de su rival y primer ministro, Viktor Yanukovich, y las advertencias de Europa. A última hora de la tarde, Yushenko y Yanukovich comenzaron una reunión en la que también participaban altos responsables parlamentarios y gubernamentales, según anunció la presidencia.

Al mismo tiempo, los países occidentales lanzaron llamamientos a la calma. La Unión Europea expresó su "creciente preocupación" e instó a los protagonistas de la crisis a evitar "toda escalada de enfrentamientos, concretamente la intervención de las fuerzas de seguridad armadas". La Casa Blanca, por su parte, pidió a los líderes políticos ucranianos que resuelvan su lucha de poder sin violencia y cumplan con las normas democráticas. El primer ministro ruso, Mijail Fradkov, también expresó su preocupación por la situación, y pidió a las autoridades ucranianas que garanticen "el orden público, el respeto de las leyes y ante todo la Constitución ucraniana".

La decisión del presidente de poner bajo su autoridad las tropas del ministerio fue duramente rechazada por el primer ministro, el prorruso Yanukovich, que la calificó de inconstitucional y de interferencia en las actividades del Poder Ejecutivo.

MARIANA CARLOTA BELLI

Secuestrada - Desaparecida por las FF.AA. Argentinas
el 26 de mayo de 1978



...Que bella cosa es la libertad
una luz que alumbra,
como un himno nuevo
el alma de todos, los que se fueron
y ya no están.
Ellos nos dieron algo
que es imposible no recordar
madre ya descubrimos
qué bella cosa es la libertad...
V. Heredia

Los miserables que creyeron apoderarse de tu vida no sabían que las utopías no mueren nunca, y vos estás presente en la memoria de quienes comparten tus ideales y tu lucha.
Te estamos esperando...
¡¡¡Hasta la victoria siempre!!!

Papá, Alejandra, Gabi, tus sobrinos y todos los que te conocieron y no te olvidan.

LOS PARTIDOS DE HOY

CHICAGO: Navarro Montoya; J. Martínez, Nieva, N. Sánchez, Soto; Zarif, Damonte, Donda, Carranza; Filomeno, Higuaín. **DT:** Carlos Ramacciotti.

LANUS: Bossio; Graieb, Hoyos, Romero, Velázquez; Aguirre, Valeri, Pelletieri, Leto; Biglieri, Lagos. **DT:** Ramón Cabrero.

Estadio: Nueva Chicago. **Arbitro:** Federico Beligoy. **Hora:** 18.20. **TV:** TyC Sports.

ESTUDIANTES: Andújar; Domínguez, Alayes, Mosquera, Alvarez; Sosa, Braña, Verón, Benítez; Calderón, Pavone. **DT:** Diego Simeone.

NEWELL'S: Villar; Ré, Aguirre, Spolli, Vangioni; Husain, Zapata; P. Pérez, Cejas, Peralta; Cardozo. **DT:** Pablo Marini.

Estadio: Ciudad de La Plata. **Arbitro:** Juan Pablo Pompei. **Hora:** 21.10. **TV:** TyC Sports.



Los futbolistas del plantel de Quilmes que separó la comisión directiva: Damián Grosso, Diego Capria, Walter García, Fernando Saavedra, Pablo Galdames, Sebastián Rusculleda, Gustavo Ibáñez y Eduardo Bustos Montoya.

FUTBOL RIQUELME ANALIZO LA ACTUACION

"Fue un equipo que sabía lo que quería"

El volante de Boca fue la figura en la victoria en Paraguay, y va por más.

FOTOBAIRES



Riquelme maniobra ante la marca de Sarabia. Su gol fue fundamental.

Juan Román Riquelme, la figura excluyente en el partido de vuelta de los cuartos de final de la Copa Libertadores frente a Libertad de Paraguay, en el que Boca consiguió la clasificación a las semifinales del torneo, habló ayer del presente del equipo, del Cúcuta Deportivo, el rival que enfrentará el próximo jueves en Colombia, y del doble sueño de ganar la Copa y el torneo Clausura, en el que faltando cuatro fechas se encuentra a sólo tres unidades del líder, San Lorenzo.

"Estamos a veinte días de terminar todo. El objetivo era pelear el torneo argentino y la Copa, hasta el final", comentó ayer Riquelme, todavía feliz por la clasificación obtenida en el Defensores del Chaco. "Confiamos mucho en nosotros y creo que se vio un equipo que desde el primer minuto sabía lo que quería. Sabíamos que si manejábamos la pelota y hacíamos las cosas bien, íbamos a tener nuestras chances. Y al final pudimos terminar ganando", agregó.

Riquelme se refirió también a la sensación que le quedó al grupo tras el empate 1-1 en la Bombonera, en el partido de ida. "Apenas terminó el partido en Buenos Aires teníamos ganas de volver a jugar al otro día. Teníamos mucha confianza en que íbamos a conseguir la victoria. Lo hemos dicho durante toda la semana y, gracias a Dios, ha terminado como nosotros pensábamos", continuó el volante.

Aunque su presencia en la revancha frente a Libertad llegó a estar en duda porque no se encontraba al ciento por ciento en lo físico, Riquelme priorizó sus ganas de jugar y encima le puso un broche de oro a su participación con el golazo que abrió el marcador en la noche paraguaya. "Para mí era muy importante estar en la cancha y tuve la suerte de que todo salió muy bien. Terminé el partido muy feliz. Ojalá que todos los hinchas de Boca estén tan felices como estamos nosotros", explicó el ex Villarreal, quien luego admitió que Boca se vio favorecido por el planteo del equipo de Sergio Markarian. "Se dio la rareza, creo yo, de que Libertad dejó jugar más que en Buenos Aires. Eso hizo que nosotros tuviéramos muchas más posibilidades."

Con respecto a las chances de Boca de seguir avanzando en la Copa sin perderle pisada a San Lorenzo en el torneo local, Riquelme comentó: "Boca está bien. Estamos contentos por cómo estamos jugando, por cómo estamos en este momento. Queremos pelear los dos torneos hasta el final y tenemos la suerte de seguir".

Por último, el armador boquense le dedicó unos minutos al funcionamiento del mediocampo del equipo. "Tenemos tres jugadores en la mitad de la cancha que están jugando muy bien, que están teniendo una responsabilidad muy grande. Si uno se pone a pensar, son muy jóvenes Pablo (por Ledesma), Ever (por Banega) y Neri (por Cardozo). Y la verdad, no le pegan una patada a nadie. El otro día a Pablo se le fue un poco la pierna contra Vélez y terminó expulsado, pero Boca no es un equipo que lastime a nadie."

Pensando en Cúcuta

● "Los colombianos van a ser difíciles. Es la primera vez que compiten en este torneo y seguramente van a correr muchísimo los 180 minutos, así que esperemos estar a la altura de ese partido, de esa clasificación, y ojalá que podamos ganarla."
Juan Román Riquelme

● "Cúcuta es un rival tan duro como lo son Gremio y Santos. Tiene mucho poder ofensivo y defensores altos que van bien de arriba. Además, nadie va a regalar nada. El equipo que llega a esta instancia es porque está capacitado."
Miguel Angel Russo

● "El Cúcuta sabe muy bien lo que hace. Tiene buenos jugadores, es compacto, veloz. Nosotros tenemos que ir allá, sabiendo que será un rival muy difícil, exigente, como todos los que tuvimos en la Copa. Pero iremos tranquilos, dispuestos a implementar nuestras ideas, sin nerviosismos, sabiendo que nuestro equipo juega y que en algún momento va a desequilibrar."
Martín Palermo

● "Esta historia no se termina. Hay que seguir demostrando y seguir avanzando en la Copa, que es el objetivo. Y para el domingo tenemos que pensar en el partido con Gimnasia de Jujuy y seguir dando lucha en el campeonato."
Mauricio Caranta





Falleció asesinada a los 21 años

1994 - 26 de mayo - 2007

"...Aquellos que callan para no morir: ¿callando será vida la que puedan vivir?"

Te recordamos con amor
y seguimos exigiendo cada día
¡investigación y esclarecimiento!

Tus papis Mirta Filstein y Ricardo

En Racing queda una duda

La inclusión de Gustavo Cabral o Francisco Maciel en la defensa es la única duda que mantiene el entrenador de Racing, Gustavo Costas, con miras al clásico de mañana ante San Lorenzo. Cabral no participó del entrenamiento de ayer porque padece un cuadro gripal. Al margen de esta situación, Racing formaría con: Campagnuolo; Mercado, Cabral o Maciel, Sosa, García; Cabrera, Romagnoli, Pellerano, Moralez; Bergessio y Sava.

Dos regresos en River

El defensor Eduardo Tuzzio y el delantero Ernesto Farías, ya recuperados de sendas lesiones, integrarán el equipo titular de River que mañana visitará a Gimnasia, por la decimosexta fecha del torneo Clausura. Si bien el técnico Daniel Passarella no confirmó la alineación titular, es muy probable que ambos jugadores estén desde el inicio. Además, hay chances de que Víctor Zapata se retrase hasta la posición de marcador lateral por el costado izquierdo. Ariel Ortega jugará por la aplicación del artículo 225.

Silvera, entre algodones

El delantero Andrés Silvera continuaba hasta ayer en duda para integrar el equipo titular del puntero del torneo Clausura, San Lorenzo, pese a que el cuerpo médico descartó que su lesión fuera un desgarro. "Es una contractura al borde de una distensión, pero no hay fibras rotas", sostuvo Rafael Giulietti, el médico del plantel. En la práctica de ayer, el goleador se entrenó en forma diferenciada y trotó alrededor del campo de juego. En tanto que Cristian Tula, quien también había acusado una contractura, llegaría en condiciones al clásico con Racing.

FUTBOL EL TECNICO DE RIVER ANUNCIO QUE SE VA A FIN DE AÑO SI NO GANA ALGO

Passarella se puso la soga al cuello

Para tratar de calmar la situación que vive el club, el conductor aclaró que renunciará "sin cobrar un solo peso".

FOTOBAIRES



El entrenador leyó ayer un comunicado para aclarar su situación.

El entrenador de River, Daniel Passarella, les prometió ayer a los hinchas que si no gana "nada de aquí a diciembre", se irá de la institución y no cobrará "un solo peso". "Si de aquí a diciembre no hay éxitos y no ganamos nada, me voy. Y si me voy en diciembre, no cobro nada", dijo Passarella al leerles una carta a los hinchas del club de Núñez, muchos de los cuales lo cuestionan fuertemente. En el segundo semestre del año, River afrontará el torneo Apertura y la Copa Sudamericana, en la que debutará ante el ganador de la serie entre Corinthians y Botafogo, ambos de Brasil, ingresando directamente en los octavos de final.

"Cuando el barco se hunde, los primeros en abandonarlo son las ratas", sentenció, como para dejar en claro los motivos de su continuidad en el cargo pese a que muchos hinchas e incluso algunos dirigentes quieren su renuncia.

En la carta abierta con la que también se dirigió a los dirigentes del club, Passarella rechazó las críticas de quienes lo acusan de ser hincha de Boca al afirmar que a su hijo Sebastián (fallecido en un accidente de tránsito en 1996) lo enterró "con la camiseta de River". "Quiero decirles a los que me relacionan con otro club que a mi hijo Sebastián lo enterré con la camiseta de River", sostuvo Passarella, quien el martes y miércoles no pudo dirigir las prácticas del equipo por un fuerte estado gripal.

Con su lectura en la sala de conferencias del Monumental, Passarella buscó descomprimir una situación personal más que complicada, ya que a los cuestionamientos de una gran cantidad de simpatizantes, en las últimas horas se sumaron los de algunos integrantes de la Comisión Directiva.

"En estos días que he estado enfermo he estado pensando mucho en River. Esto que voy a aclarar ahora les va a sacar un montón de dudas e interrogantes. Por eso preferí hacer algo escrito y ser más conciso", comenzó diciendo el ex defensor. Casi a modo de prólogo, Passarella agregó: "Me gusta comprometerme con lo que digo. Por eso prefiero hablar desde la reflexión y no desde el enojo. Esto que les voy a transmitir es para los hinchas de River, a quienes en las buenas y en las malas sigo estimando y respetando. Desde ya respeto su frustración y hablo de los verdaderos hinchas y no de los que hacen un negocio, y ustedes saben a qué y a quiénes me refiero. También es para que lo sepan los directivos porque me gusta ir de frente".

"A los hinchas les pido paciencia hasta diciembre. Si de aquí a diciembre no hay éxitos y no ganamos nada, me voy. Me voy y listo", remarcó al referirse a lo que vendrá tras la disputa de la Copa América.

Sereno y serio, Passarella dijo: "Yo nunca vine a River por plata, ni por otros motivos y es que tengo a River acá adentro (se señaló el corazón). Nunca hice negocios sucios con River. Jamás. Jamás puse plata para comprar un jugador. Puse plata sí, pero para pagar el agua y la luz de River para que no se la cortaran, allá por principios de los '90. Esa fue la plata que puse y estuvo bien puesta y lo volvería a hacer".

E insistió: "¿A los hinchas de verdad les gustaría que renuncie? Cuando el barco se hunde, los primeros en abandonarlo son las ratas. Los que me ensucian con el nombre de otro club que no es River les digo que se busquen otra artimaña, eso no es creíble". Luego agradeció la atención de los periodistas y se fue.

EL ROJO Y EL BICHO QUEDARON A MANO

Un empate deslucido

En un partido apenas discreto, Independiente igualó 1-1 ante Argentinos y complicó su clasificación a la Copa Sudamericana. El equipo local fue el que mostró más intenciones para desequilibrar en el comienzo del partido, y a través de Montenegro se acercaba con riesgo al área de Pontiroli. De esa manera, Independiente se puso en ventaja rápidamente, exactamente a los ocho minutos: Montenegro buscó a Díaz con un pase largo, el ex Lanús paró la pelota con el pecho (pareció que también le pegó en el hombro), y luego de superar la marca de Avendaño, definió con un zurdazo al ángulo derecho del arquero.

Argentinos pudo controlar las acciones después de los 20 minutos, aunque no podía llegar con profundidad. Independiente estuvo cerca de aumentar la diferencia a través del contraataque, pero Denis cabeceó la pelota por arriba del arco. Los visitantes sólo se habían acercado con un tiro libre de Núñez que se fue alto. Pontiroli fue clave en el segundo tiempo para evitar otro gol local, cuando apareció dos veces ante Denis, una ante Gioda, y otra ante Montenegro. Argentinos estuvo cerca con un cabezazo de Niell que dio en el palo, pero Desábato pudo marcar la igualdad con otro cabezazo, ingresando por la izquierda, al conectar un envío del otro lado.

INDEPENDIENTE

1 Ustari; Báez, Gioda, G. Rodríguez, Escudero; Machín, Calello, Eluchans; Díaz; Montenegro, Denis. **DT:** M. Santoro.

Estadio: Racing (local Independiente).
Arbitro: Carlos Maglio.
Goles: 8m Díaz (I), 72m Desábato (A).
Cambios: 45m Niell por Prósperi (A), 59m Hauche por Ortigoza (A), 65m Gianni por Carrera (A), 80m F. González por Denis (I), 82m Luna por Díaz (I), 87m Bruno por Machín (I).

ARGENTINOS

1 Pontiroli; Prósperi, De Muner, Avendaño, Desábato; Carrera, Sarmiento, Ortigoza, Barzola; Núñez, Choy González. **DT:** C. Lombardi.

Los Pumas, ante Irlanda

El seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, enfrentará hoy a Irlanda en el primer test match de la temporada internacional de mitad de año, que también incluirá un nuevo test ante los europeos, el sábado 2 de junio en la cancha de Vélez, y otro ante el mismo rival el sábado 9 en el estadio Malvinas Argentinas de Mendoza. El encuentro (con transmisión de ESPN+) se disputará a partir de las 16.10 en el Estadio Brigadier Estanislao López de Colón, que por primera vez será sede de un encuentro protagonizado por el conjunto nacional.

Top Race en Olavarría

La categoría Top Race V6, donde algunos pilotos representan a equipos futbolísticos, desarrollará hoy su prueba clasificatoria en el autódromo de Olavarría, donde mañana cumplirá la cuarta presentación del año y debutará la divisional Top Race Junior (ex unidades de la especialidad). El torneo tiene a Emiliano Spataro en la punta con 80 puntos, seguido por Henry Martin con 56, Mariano Altuna con 53, y Gabriel Ponce de León con 52 unidades.

Liga Mundial en marcha

El seleccionado argentino masculino de vóleibol debutará hoy en la edición 2007 de la Liga Mundial cuando enfrente a Bulgaria, tercero en el último campeonato del mundo, como visitante en la ciudad de Varna. El encuentro, correspondiente al Grupo D del torneo internacional, se disputará en el Palacio de la Cultura y los Deportes, a partir de las 11.30, y será transmitido por ESPN+ en directo. Argentina jugará con un plantel juvenil, sin expectativas de obtener resultados importantes.



Pico Mónaco está 1-1 en el historial con Gael Monfils.

TENIS EL TANDILENSE JUEGA LA FINAL DE PORTSCHACH

Mónaco sigue afilado y busca su segundo título de la ATP

Pico derrotó en dos sets a Luis Horna y definirá el torneo austríaco ante Gael Monfils, que venció a Lleyton Hewitt.

Juan Mónaco está en una temporada de consolidación. Luego de obtener su primer título de ATP en febrero pasado en Buenos Aires, el tenista tandilense sigue en ascenso. Y una prueba de ello la está brindando en el abierto de Portschach, en Austria, donde venció al peruano Luis Horna y se clasificó para la final del certamen, instancia en la que se medirá ante el francés Gael Monfils. En este torneo ya había dado muestras de su muy buen nivel al superar al ruso Nikolay Davydenko, número cuatro del mundo, en los cuartos de final.

Mónaco, ubicado en el puesto 47 del ranking mundial de la ATP, superó 64, 6-4 a Horna al cabo de una hora y 17 minutos de juego, donde no dejó ninguna duda sobre su juego. Ahora se medirá con Monfils, quien le ganó por 6-4, 7-5 al australiano Lleyton Hewitt en la otra semifinal, que duró una hora 40 minutos. El argentino, que buscará su segundo título del circuito, logró su tercer triunfo sobre Horna en un total de cinco enfrentamientos, en esta ocasión tras mostrar un tenis sin fisuras y muy ofensivo. Mónaco había superado al peruano en Stuttgart 2006 y este año en Buenos Aires, mientras que había caído en Costa Do Sauipe 2004 y en la edición anterior de este mismo torneo.

Con un juego muy agresivo y con mucha confianza, el tandilense logró dominar al peruano, que no pudo imponer su poderosa derecha. Un quiebre en cada set le bastó para quedarse con el partido y ratificar todo lo bueno que sacó a relucir el jueves, cuando derrotó a Davydenko. Además, en este torneo también le ganó al austríaco Jürgen Melzer y al norteamericano Michael Russell antes de superar al ruso defensor del título y a Horna.

Más allá del excelente nivel que viene demostrando, Mónaco no tendrá un partido sencillo en la final ante Monfils, quien mostró un gran rendimiento y eliminó sucesivamente a dos ex número uno del mundo: el jueves al estadounidense Andy Roddick y ayer al australiano Hewitt. Tras ser considerado como la gran esperanza del tenis francés y dar muestras de su talento, Monfils comenzó un declive en su carrera que lo llevó a bajar muchas posiciones en el ranking mundial, aunque ahora está en recuperación y ya se ubica 75º. En cuanto al historial, los enfrentamientos entre ambos están igualados 1-1, puesto que Mónaco se impuso este año en Estoril, en tanto que Monfils había ganado cuando se cruzaron en Sopot en 2005.

La final ante los checos

Argentina se enfrentará hoy, a partir de las 7, a la República Checa en la final de la Copa Mundial por equipos que se disputa en la ciudad alemana de Düsseldorf (televisa Fox Sports). El equipo argentino, compuesto por José Acasuso, Agustín Calleri y Juan Ignacio Chela, llegó a esta instancia tras derrotar a Chile en la última jornada del Grupo Rojo, mientras que su rival accedió tras adjudicarse el Grupo Azul con una victoria 2-0 sobre Alemania. En el duelo de hoy, Tomas Berdych se impuso 6-3, 6-2 sobre Philipp Kohlshreiber y luego Jan Hacek superó 7-6 (4), 6-2 a Florian Mayer. Ante los checos, Argentina buscará su tercer título en este certamen luego de adjudicarse las ediciones de 1980 y 2002. En el mano a mano con los checos, el historial está 1-1, luego de la victoria argentina de 2005 y el triunfo de los europeos el año pasado.

QUINCE ARGENTINOS Y DEL POTRO-NADAL EN PRIMERA RONDA

Se va toda la Legión a París

Juan Martín del Potro resultó el argentino más perjudicado de los quince que participarán en Roland Garros, tras el sorteo realizado ayer en París para el Abierto francés. El tandilense deberá jugar en la primera vuelta ante Rafael Nadal, segundo preclasificado, pero en los papeles máximo favorito en el certamen.

En otros cruces con argentinos, David Nalbandian debutará ante el coreano Hyung Taik Lee y, de ganar, irá en la segunda ronda con un tenista surgido de la clasificación. Juan Ignacio Chela se medirá con el francés Fabrice Santoro y luego le tocará el ganador del cruce entre el local Gael Monfils y el belga Olivier Rochus. Guillermo Cañas se enfrentará al rumano Victor Hanescu y de pasarlo irá luego ante el holandés Martin Verkerk o el italiano Simone Bolelli. Agustín Calleri jugará ante un tenista surgido de la clasificación y si gana se las verá ante un local: Olivier Patience o Jonathan Eysseric. José Acasuso se medirá con el austríaco Jürgen Melzer y de ganar se cruzará con Mónaco o un tenista surgido de la clasificación. Gastón Gaudio jugará ante el local Marc Gicquel y si le gana lo espera el australiano Lleyton Hewitt o el bielorruso Mirnyi. Los restantes argentinos tendrán los siguientes partidos: Carlos Berlocq-Julien Benneteau, Sergio Roitman-Tommy Robredo, Martín Vassallo Argüello-Alejandro Falla y Diego Hartfield-Robby Ginepri. Juan Pablo Brzezicki y Mariano Zabaleta superaron la etapa de la qualy y ahora esperan rival. Entre las mujeres, Gisela Dulko debutará ante una jugadora surgida de la clasificación.



Chela debuta con Santoro.

VISTO & OIDO

El actor estadounidense Paul Newman anunció que ya no puede trabajar al mismo nivel que quisiera, y que por ello se retira del cine. En declaraciones a la cadena estadounidense ABC, Newman, de 82 años, dijo que a su edad ya se "empieza a perder memoria, confianza e inventiva. Por eso el cine es un capítulo prácticamente cerrado en mi vida. Estuve actuando durante 50 años. Ya basta", dijo Newman, quien explicó que ahora se concentrará en negocios como dirigir el restaurante de comida ecológica que posee cerca de su casa de Westport, en Connecticut, llamado Dressing Room. Además, el actor cedió su nombre a una serie de salsas y una línea de pochoclo para microondas. La última película de Newman fue *Camino a la perdición* (2002, Sam Mendes), donde actuaba junto a Jude Law y Tom Hanks.

LEANDRO TEYSSEIRE



"Hollywood en San Telmo"

CAMBIO DE HABITO

El show montado en el teatro Margarita Xirgu fluctúa entre la estética teatral y el ilusionismo. Los notables transformistas cubanos Frankie Kein y Manuel Arte encarnan a diosas del espectáculo, desde Liza Minnelli hasta Marilyn Monroe, y aquí se animan a imitar a "nuestras" Mirtha Legrand y Tita Merello. Una fantasía que invita a viajar en el tiempo.

"Empezamos enamorándonos

Marilyn Monroe, Sara Montiel, Marlene Dietrich, Julie Andrews, Liza Minnelli. Las grandes divas del espectáculo reaparecen en la piel de la dupla de transformistas más famosa del mundo. Kein y Arte recorren la historia de sus creaciones y dan cuenta de los sacrificios y dificultades que debieron enfrentar.

POR ALINA MAZZAFERRO

¿Qué no hubieran dado los fans de otras épocas por ver en vivo y en directo a Marilyn Monroe, Sara Montiel, Marlene Dietrich, Julie Andrews o Liza Minnelli? ¿Y qué no darían los de ésta por viajar en el tiempo y contemplar, en un acto mágico, a todas estas divas juntas? Recién llegados a la Argentina, los cubanos Frankie Kein y Manuel Arte, la dupla de transformistas más famosa del mundo, harán posible lo imposible: transformarán sus cuerpos para dar vida, por tan sólo dos horas, a las diosas del olimpo hollywoodense en sus momentos de gloria, acompañados de un cuerpo de bailarines y el esplendor de un vestuario antológico. *Hollywood en San Telmo* –que puede verse todos los jueves y viernes a las 20.30, los sábados a las 20 y los domingos a las 18 en el Teatro Margarita Xirgu (Chacabuco 875)– es "la oportunidad que tiene el público de revivir momentos perdidos, que lo impresionaron de alguna forma. Y nosotros se los vamos a traer de nuevo y los vamos a sorprender", aseguran los cubanos en diálogo con **Página/12**.

Hace casi 30 años, en 1978, Kein y Arte deslumbraron al público argentino interpretando a Minnelli y Joel Grey en los más famosos números de *Cabaret* en ese mismo teatro de San Telmo; para ellos fue ése el gran éxito que los hizo despegar. En 2001 regresaron por última vez a Buenos Aires con *Forever Liza*, un clásico dentro de su repertorio. Esta vez doblarán la apuesta, con nuevos personajes: Kein le dará vida a la Monroe en su famosa interpretación de *Diamonds are a Girl's best Friends*, a Julie Andrews en el papel de la novicia más rebelde de la historia del cine y a Gypsy Rose Lee, la stripper más famosa de Estados Unidos, personaje que estrenará en esta ciudad. Mientras tanto, Arte no sólo será, una vez más, el maestro de ceremonias de *Cabaret* que acompaña a la Liza de Kein, sino también la revolucionaria y sofisticada Marlene Dietrich, la exuberante morena Jane Russell y una españolísima Sara Montiel. Además, contarán con la presencia del argentino Guillermo Gil, invitado para la ocasión, que recreará en clave cómica a las estrellas del cine de oro local Tita Merello y Mirtha Legrand (*ver recuadro*).



Hollywood en San Telmo **puede verse de jueves a domingo en el Teatro Margarita Xirgu.**

La tarea del transformista es ardua. Recrear un personaje que existe o ha existido en la vida real implica tener en cuenta cada detalle. Kein y Arte se desplazan por el mundo llevando consigo 650 kilos de equipaje; varios de ellos corresponden a cinco grandes espejos con intensas luces fluorescentes, indispensables para el maquillaje, además del vestuario de lujo y los múltiples accesorios. Antes de cada espectáculo, la rutina comienza tres o cuatro horas antes. Hay que acomodar la ropa, separando los "cambios rápidos". El maquillaje dura dos horas y cada uno lo ejecuta sobre su propio rostro, ya que éste es el momento del nacimiento de cada personaje y "nadie osa tocar la cara de nadie". "Es muy difícil, porque vas a pintar sobre un lienzo la cara de una persona que no es la tuya", explica Arte. Así, enfrente a ese espejo que simula la luz del cañón, empiezan a dibujar ojos, narices y bocas. "Todo lo hacemos como en un cuadro, buscando dimensiones con los colores. Cuando hago de Barbra Streisand, por ejemplo, la nariz solamente está pintada", revela Arte, a quien es imposible creerle que logre parecerse a la actriz de *Hello Dolly!* con esa *tiny nose*.

"Si ves el espectáculo crees que al final Frankie debería estar muerto, porque es muy duro. Se necesita para hacerlo una gran disciplina" (Arte).

LA FICHA

Las historias de Frankie Kein y de Manuel Arte comenzaron en La Habana, pero se cruzaron por primera vez en Miami. Manuel tenía un prometedor futuro como pianista: en 1961 ganó la beca nacional de piano de Cuba para ir a estudiar al conservatorio de Madrid. Salió con cinco dólares que le daba el gobierno en el bolsillo, sus partituras y la ropa que llevaba puesta. De regreso a la isla caribeña, decidió descender del barco en una escala que éste hacía antes de llegar y emprender su aventura americana: había arribado a Nueva York. "Pasé muchas vicisitudes –relata Arte–; me bajé de ese barquito sin conocer a nadie; no sabía dónde estaba parado ni hablaba una palabra en inglés. Tenía 20 años pero era un chiquillo; me creía que todas las mujeres eran vírgenes, que no había maldad, que todo era color de rosa. Me vi batallando muy duro, en lugares horribles." Ese chico reservado que había dedicado su adolescencia al piano decidió inscribirse en la carrera de arte dramático en una universidad de Miami. Fue allí, en una clase de actuación, donde conoció a Frankie, un bailarín clásico que había arribado a Estados Unidos en 1967, a los 11 años, acompañado de su padre. Frankie había descubierto el transformismo a los 16, en una discoteca, espiando de colado junto a un grupo de amigos. "No era un espectáculo fabuloso, pero me engañó. Yo pensé que eran mujeres. Eso me quedó en la cabeza; no lo viví como travestismo, sino como una manifestación artística", recuerda Kein. Tiempo después, él mismo comenzaría a imitar a Liza Minnelli para divertir a sus amistades. Tenía 17 años cuando le propuso a Manuel armar un espectáculo. "El que no se arriesga no cruza el río", le dijo. Manuel dudó en aceptar la propuesta; tendría que dejar su empleo estable en el banco y también a sus alumnos de piano y sus trabajos en teatro. Pero se arriesgó. La dupla debutó en Nueva Orleáns y más tarde llegó a La Florida con *Un tributo a Liza Minnelli*. "Fue el éxito más grande que hubo en la historia de Miami, en la época en la que todavía existían los espectáculos", afirma Arte. Ambos recuerdan su presentación en Buenos Aires, en 1978, como el primero de sus grandes éxitos en las principales ciudades del mundo. Cuando regresaron a Estados Unidos, la fama ya estaba de su lado. Actualmente, Kein y Arte son los artistas más distinguidos en su género.

de nuestros personajes"

Una vez terminado el diseño facial, se peinan las pelucas y comienza la etapa de caracterización, que se completa con el vestuario, compuesto por réplicas y versiones de los originales. Resta mirarse una vez más en el espejo y... ya está. Una estrella volvió a la vida.

–¿Cómo es el proceso de composición de un personaje que vive o vivió?

Frankie Kein: –Los imitadores, que llevamos al escenario una ilusión casi perfecta, con todo el glamour de la época, empezamos por admirar a estos personajes, nos enamoramos de ellos. Si no los admiras, no los vas a "glamourizar", los vas a ridiculizar.

–¿Cuándo comenzó a imitar a Liza Minnelli?

F. K.: –Liza fue mi primer personaje. Empecé cuando ella ganó el Oscar por la película *Cabaret*. Quedé impresionado, como quedó el mundo entero. Sus ademanes, su cara, sus gestos, sus ojos, todo me indicaba que era el personaje que debía hacer. En esa época no existía el video, la facilidad de alquilar un DVD. Manuel consiguió que en un cine me dejaran ingresar repetidas veces para ver el número famoso de las sillas, que está en los primeros diez minutos de la película. Entraba con un libro donde tenía pintadas muchas sillitas y dibujaba muñequitos en las diferentes posiciones y debajo escribía la letra de la canción. Me sentaba al fondo para poder hacerlo, porque estaba todo a oscuras...

–¿Y cómo apareció el partenaire de Liza, el maestro de ceremonias?

Manuel Arte: –Yo no empecé haciendo esto. Era un actor de teatro; conocí a Frank y me deslumbró con su talento. El ideó lo de *Cabaret* y me propuso hacer el personaje de Joel Grey. Yo estaba ocupado con otros trabajos y casi quince días antes del espectáculo decidí hacerlo, para mi suerte porque ya llevo 39 años de carrera.

–¿Cómo nacieron los demás personajes?

F. K.: –Yo me estaba cansando de ser el chico que hacía de Liza. Todo el mundo me identificaba como Liza, salía del teatro y me gritaban "ahí va Liza". Entonces empecé a crear otros personajes en mi mente. Pero necesitaba que alguien estuviera en escena mientras yo me cambiaba de personaje y de maquillaje. Y pensé: "¡Qué bueno sería si Manuel pudiera hacerlo!".

M. A.: –Un día él me dijo que había visto en mi cara el rostro de Marlene Dietrich. Me dijo que me iba a maquillar; yo decía que no y él que sí... Finalmente, un día me maquilló y era verdad, allí estaba Marlene Dietrich. Era 1976 cuando Manuel interpretó, por primera vez, a una mujer. Si Arte tuvo a Kein de maestro en el camino del transformismo, este último tuvo que arreglárselas solo, como un autodidacta. "No hay quien te enseñe esta disciplina. La primera vez que vi a Liza me fasciné tanto que empecé a imitarla para divertir a mis amigos. Me compré el disco y me la pasé escuchándolo. Hacía sólo los dos personajes y todos me decían que tenía mucha facilidad y que debía hacerlo profesionalmente. Las primeras veces me presenté frente a los estudiantes de la universidad de arte dramático y para los maestros, en un cuarto pequeñísimo en donde vivía Manuel", relata el cubano. Frankie tuvo siempre facilidad para imitar a otros, recordar sus movimientos, sus gestos. De chico prefería encerrarse a mirar películas en vez de salir a treparse por los árboles. Imitaba a los superhéroes y a los dibujitos de la televisión. Si le regalaban un títere y una bicicleta, se abocaba al primero, olvidando por completo la segunda. "Yo metía la mano dentro del muñeco y hacía creer que el muñeco vivía", recuerda. "Para mí sigue siendo el mismo juego, pero el títere es mi cuerpo. No meto la mano solamente, me convierto en el títere. Pongo el cuerpo entero y el alma en los artistas que estoy haciendo."

LEANDRO TEYSSEIRE

Kein y Arte con su cuerpo de bailarines. La disciplina que practican combina el teatro con el ilusionismo.

"No hay quien te enseñe esta disciplina. La primera vez que vi a Liza me fasciné tanto que empecé a imitarla para divertir a mis amigos."

Kein y Arte han dedicado una vida a esta disciplina mágica, que combina el arte del teatro con el del ilusionismo. A diferencia del actor ordinario, el objetivo del buen transformista es que nadie lo recuerde, que nadie conozca su rostro, que el público se olvide que es él quien está en escena, para sentir la vibración que produce el enfrentarse a la verdadera diva. "Es una disciplina muy dura, mata a cualquiera", bromea Arte. "Si ves el espectáculo crees que al final Frankie debería estar muerto, porque es de verdad muy duro. Se necesita para hacerlo una gran disciplina. No puedes estar en misa y en procesión. No puedes salir a la noche, beber y subirte al otro día al escenario para hacer un espectáculo demoledor. Son años de llegar cuatro horas antes, peinar tus pelucas, tener tu maquillaje en orden y la responsabilidad de hacer un buen espectáculo." Ambos han ofrecido sus vidas al transformismo. Han trabajado a lo largo de sus carreras para que cada show fuera impecable, único. El profesionalismo con que han realizado su labor les ha permitido dar la vuelta al mundo repetidas veces, actuar para todo tipo de público y ser reconocidos por ello. Ninguno se arrepiente de haber dedicado sus vidas a las divas que homenajean. Entrar en la piel de ellas, cada noche, es su recompensa.

Imitando a Mirtha Legrand

Entre la Monroe y la Dietrich, habrá algunas estrellas locales "coladas" en el podio de *Hollywood en San Telmo*. Se trata de Mirtha Legrand y Tita Merello, que serán interpretadas por el argentino Guillermo Gil, invitado por los maestros del transformismo cubano, Frankie Kein y Manuel Arte, para participar de su espectáculo. "Guillermo es un comediante que les tiene mucho respeto a las artistas que imita", recalcan los anfitriones, que no trabajan en clave cómica como el argentino. Gil hace de Mirtha desde hace 25 años. Se autodenomina "su imitador oficial"; pone la voz finita y repite "lo digo, no lo digo...". Comenzó como imitador en el teatro Regina. "El director dijo que el espectáculo era corto, que había que agregar un personaje más. Yo ofrecí hacer de Mirtha. Subí, lo hice y él dijo enseguida: 'queda Mirtha'." Fue China Zorrilla, su "madrina artística", quien lo descubrió y organizó una función para famosos y productores. Pronto llegó a la tele, imitando a la diva en sus propios almuerzos. "En la década del '90 –cuenta Gil– iba todos los años al programa. Abría el show y recibía a Mirtha como invitada." Gil es flaco, pelado y luce un bronceado intenso. Aun así, lleva consigo a todos lados el divismo de la Legrand. "Vecinos del barrio me dicen 'chau, Mirtha'. Un día subí al colectivo y el colectivero me dice '¡¿cómo le voy a cobrar el boleto a Mirtha Legrand?!'", se acuerda.

PAGINA/12
EN FRANCIA

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE CANNES


Argento frente a los fotógrafos: la actriz italiana ya fue vista en tres películas del festival.

CANNES LA NUEVA PELICULA DE CATHERINE BREILLAT

“Una vieja amante”, o el día en que Asia invadió Francia

Asia Argento fue la protagonista indiscutida de la jornada de ayer, con un film de época inquietante. El estadounidense James Gray, en cambio, decepcionó con *We Own the Night.*

No tiene uno sino tres films en el festival y –por encima de las divas de siempre, léase Catherine Deneuve o Angelina Jolie, que se pasearon estos días por la Croisette– se ha convertido en la verdadera estrella de Cannes, a la vez como figura mediática y como actriz-fetiche de los directores más arriesgados, esos a los que les gusta jugar en los bordes. En las funciones de medianoche, se la vio en *Boarding Gate*, de Olivier Assayas, como una prostituta de lujo, huyendo de la mafia china de la droga por las calles de ese laberinto llamado Hong Kong, y en *Go Go Tales*, una comedia licenciosa de Abel Ferrara, compone sin ninguna dificultad a una stripper cuyo número sobre el escenario incluye un mastín negro, sin dudas su color preferido. Y como si todo esto fuera poco, ayer iluminó la competencia oficial con el protagónico absoluto de *Une vieille maitresse* (*Una vieja amante*), la nueva película de Catherine Breillat, en la que demuestra que además de una fuerza oscura de la naturaleza también es capaz de ser una gran actriz, dotada para entregar momentos a la vez trágicos, eróticos e incluso cómicos, con un distanciamiento muy contemporáneo, que le permite estar tanto adentro como afuera de su personaje.

Habla indistintamente italiano, inglés, francés o español, se llama Asia Argento (Roma, 1975) y no es precisamente una recién llegada. Hija de la actriz Daria Nicolodi y del director italiano Dario Argento (para quien protagonizó en los ’90 algunas de sus películas más escalofriantes, como *Trauma, El fantasma de la ópera* y *El síndrome de Stendhal*), Asia es ya, también, una veterana de Cannes: en el 2000 presentó en la Quincena de los Realizadores su salvaje debut como directora –*Scarlet Diva*, que pasó por el Bafici– y el año pasado formó parte de la corte de la *Maria Antonieta* de Sofia Coppola, como Madame Dubarry, quién otra sino la amante libertina del rey Louis XV, un papel en el cual otras *femmes fatales* como Pola Negri y Dolores del Río ya habían dejado su marca.

Aquí, en el nuevo film de Breillat –de quien Buenos Aires conoció el escandaloso estreno de *Romance*–, Argento es la Vellini, hija ilegítima de una condesa italiana con un matador español, una mezcla definitivamente explosiva. La acción transcurre en París, hacia 1835 (“el siglo de Choderlos de Laclos”, informa al comienzo el film, como si quisiera advertir que se avecinan relaciones peligrosas) y toda la ciudad comenta el inminente casamiento del casanova Ryno de Marigny (Fu’ad Aït Aottou) con una virtuosa joya de la aristocracia francesa. Pero la preocupación del *tout Paris* no es tanto la vasta experiencia amatoria del pretendiente sino el hechizo que tiene sobre él una vieja amante, la Vellini, que ha convertido a Ryno primero en su prisionero y luego en esclavo de su pasión.

Basándose en una novela de Jules-Amédée Barbey d’Aurevilly (1808-1889), Breillat consigue la rara proeza de hacer de una película de época una obra de cine contemporáneo. Aunque son muy distintas en sus respectivos tonos, esa contemporaneidad de *Une vieille maitresse* es equivalente a la que consiguió Jacques Rivette en su película más reciente, *Ne touchez pas la hache*, presentada en Berlín en febrero pasado, ambientada en la misma época (a partir de una *nouvelle* de Balzac) y que tiene también como centro el *amour fou* que consume a una pareja ilegítima de la aristocracia. A diferencia de Rivette, cuyo tono es más grave, el film de Breillat se permite, en cambio, sumergirse de lleno en ese abismo de los amantes al mismo tiempo que los mira con cierta ternura y humor, como ese momento plenamente vampírico, cuando Ryno tiene el pecho abierto por la bala que recibió por batirse a duelo por ella y la Vellini, mientras le lame la herida, le dice muy seria: “Necesito beber tu sangre”.

Sin duda uno de los mejores films de Breillat (una directora tan celebrada en Francia como desconocida en Argentina), *Une vieille maitresse* le exige a Argento que se convierta en una malagueña furiosa, un poco a la manera de la Dietrich en *Tu nombre es tentación* (1935), de Joseph von Sternberg. “Catherine me pidió que viera a Marlene en *The Devil is a Woman*”, no pudo más que reconocer Asia aquí en Cannes. Y parece que le hizo caso... y aprendió muy bien la lección.

Una decepción, en cambio, fue *We Own the Night*, el tercer largometraje de James Gray, un cineasta que en sus dos films anteriores –ambos presentados en Cannes– se había revelado como un autor a seguir, una suerte de nuevo Francis Ford Coppola dedicado a revisar la influencia de la mafia rusa en Nueva York. Tanto *Little Odessa* (1994) como *La traición* (2000) eran films de un peso cinematográfico infrecuente, de una puesta en escena clásica y rigurosa, que ahora *We Own the Night* no necesariamente desmiente. El problema mayor del nuevo film de Gray, sin embargo, es que su historia (la de dos hermanos, uno policía y otro gangster) aspira a ser trágica pero termina siendo convencional, prosaica, a pesar de las excelentes actuaciones de Mark Wahlberg y Joaquin Phoenix y sobre todo Robert Duvall, como el padre de esos nuevos Abel y Caín de Brooklyn. Exageradamente abucheada en la función de prensa, la película de Gray tiene por lo menos una secuencia magistral, una ejecución mafiosa a toda velocidad, en una autopista, bajo una lluvia torrencial, donde los disparos son apenas ruidos sordos y fogonazos borrosos detrás de una dramática cortina de agua, como si el cielo se hubiera abatido sobre la triste agonía de sus personajes.

BUENAS NOTICIAS PARA LAS PELICULAS ARGENTINAS EN EL FESTIVAL

El Grand Prix de la crítica para “XXY”

POR L. M.
DESDE CANNES

Aquí por supuesto no fue feriado, pero el cine argentino festejó a su manera el 25 de Mayo: con premios. *XXY*, ópera prima de Lucía Puenzo, ganó el Grand Prix de la Semana de la Crítica, una histórica sección paralela del festival, organizada por la asociación de críticos cinematográficos de Francia. El Grand Prix es el premio principal de esta sección, se obtiene a partir de los votos de los periodistas acreditados y hay 5000 euros para el director de la película ganadora, que además recibe ayuda publicitaria para el estreno en Francia. “Estamos felices, la verdad es que la Semana trató maravillosamente a la película y ahora el premio le da una visibilidad muy especial”, reconoció ante **Página/12** Lucía, que está en Cannes acompañada por su padre, Luis Puenzo, y por la protagonista del film, Inés Efrón. “Es la primera vez que Inés sale de Argentina y no lo puede creer”, celebra Lucía. “Además, no sólo tuvimos las proyecciones oficiales en el Hotel Miramar, sino también otras con público en localidades cercanas y, la verdad, nos sorprendió mucho la respuesta de la gente. Nos quedábamos a discutir la película por más de una hora.”

XXY narra el conflicto de identidad de Alex, una adolescente intersexual (Efrón), que vive recluida junto a sus padres (Ricardo Darín, Valeria Bertucelli) en un balneario solitario de Uruguay, hasta donde llega una pareja amiga de la familia (Germán Palacios, Carolina Peleritti), acompañados por su hijo, también adolescente (Martín Piroyanski). “Hay mucha gente que piensa que los hermafroditas no existen, que son una leyenda, así que al finalizar las proyecciones el público pregunta mucho sobre el tema”, dice Lucía, que para su primer largometraje se documentó con entrevistas con intersexuales, pero que tomó como punto de partida un cuento de Sergio Bizzio, “Cinismo”.

El Grand Prix no fue, a su vez, el único para *XXY*: también se llevó el Prix de la Jeunesse, que otorga un jurado especial de jóvenes, y el premio de la ACID, la asociación de distribuidores franceses de cine independiente, que consta de 8000 euros, de los cuales 4000 son para la directora de la película y los otros 4000 para la compañía distribuidora del film, en concepto de ayuda para el lanzamiento. Pero más allá de las recompensas en metálico, que siempre ayudan, está el trampolín que puede llegar a significar el premio en sí, si se tiene en cuenta por ejemplo que *Amores perros*, la ópera prima de Alejandro González Iñárritu, también salió premiada de la Semaine de la Critique. “La película ya tiene estreno asegurado en Francia y en España, porque son países coproductores –informa Puenzo–, pero a partir de Cannes ya vendimos la película a Italia, donde se estrenará casi inmediatamente, ahora el 22 de junio.”

Por su parte, el cortometraje *Ahora todos parecen contentos*, escrito y dirigido por Gonzalo Tobal, egresado de la Universidad del Cine que dirige Manuel Antín, ganó el primer premio de la Cinéfondation, la competencia del Festival de Cannes dedicada a cortos producidos por escuelas de cine. El corto de Tobal, que narra el viaje de un hombre maduro y una adolescente que huyen de sus respectivas vidas, fue seleccionado entre 1200 de todo el mundo y luego compitió con otros 15 títulos de Europa, Asia y Estados Unidos. Si se considera, además, que el presidente del jurado fue nada menos que el gran director chino Jia Zhang-ke (*The World*), el premio viene incluso con un valor agregado. Y empieza a viajar: el mes que viene compite en el Festival de Huesca, uno de los más antiguos y respetados de Europa dedicados al cortometraje.


Ana Katz y el elenco de *Una novia errante*, en Cannes.

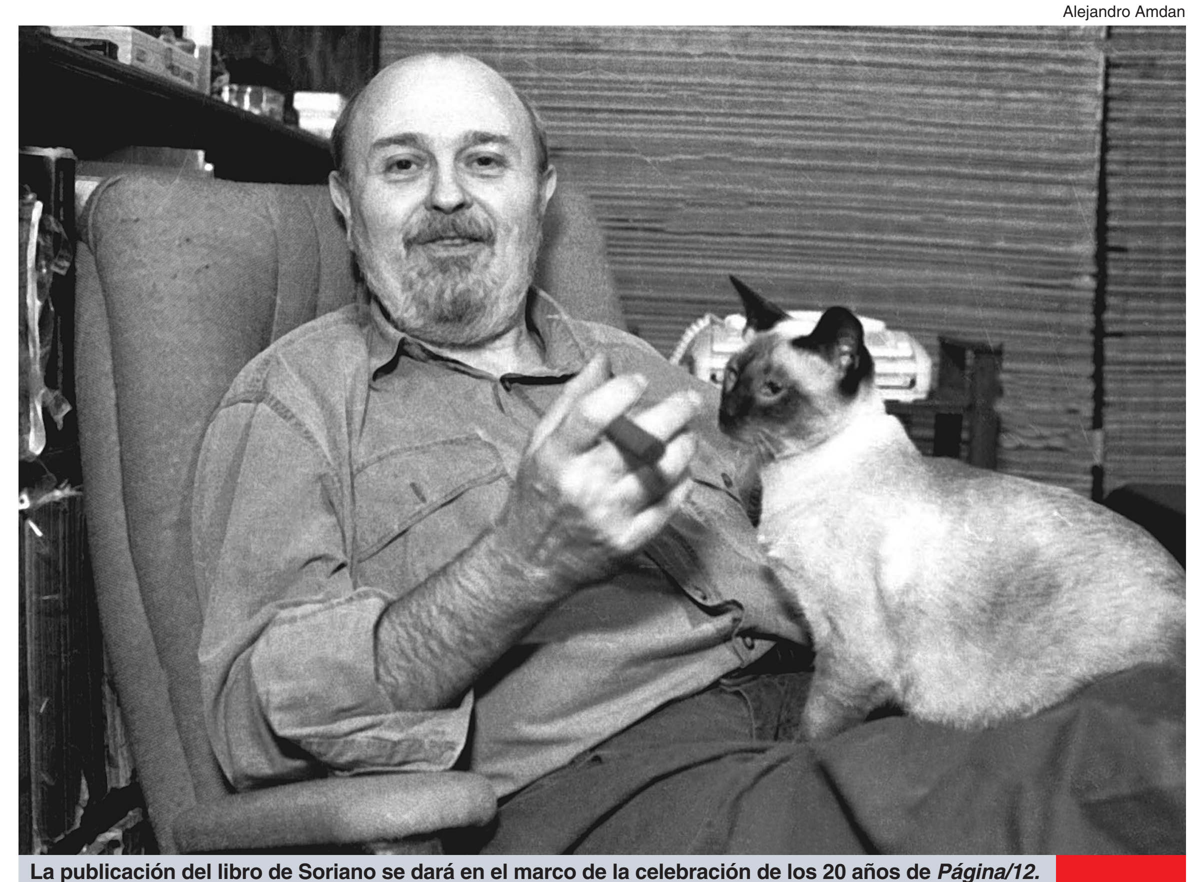
Y mientras en la Semana de la Crítica y en el Palais des Festivals se entregaban todos estos premios, en el stand del Incaa además alzaban las copas (y las consabidas empanadas) por el estreno mundial en Cannes de *Una novia errante*, dirigida y protagonizada por Ana Katz, que participa de la sección Una Cierta Mirada. A la imponente Salle Debussy, Katz llegó acompañada de sus actores –Daniel Hendler, Carlos Portaluppi, Arturo Goetz– y las productoras Cecilia Felgueras y Carolina Konstantinovsky. Los premios tanto de esta sección como de la competencia oficial se conocerán recién mañana domingo, pero por ahora el cine argentino ya tiene con qué entretenerse.

La Argentina, créase o no

POR MARIANO BLEJMAN

El libro reúne los entrañables "diálogos" publicados por Osvaldo Soriano en la contratapa de *Página/12* entre 1991 y 1997. Un desopilante intento de explicación de los años menemistas.

Alejandro Amdan



La publicación del libro de Soriano se dará en el marco de la celebración de los 20 años de *Página/12*.

Daniel Paz dice que la imagen se le vino a la cabeza esa tarde del 29 de enero del '97, apenas supo de su muerte. Osvaldo Soriano se iba hacia algún lugar, y –pensó Paz– su gato lo iba a acompañar. Dibujó esa histórica imagen (convertida en un icono del gordo Soriano) sin que nadie se lo pidiese. Y se convirtió en la tapa de **Página/12** del 30 de enero, cuando la congoja todavía flotaba en la redacción. Entre todas esas cosas que irían a extrañarse por su partida, una de las que iba a notarse era la *Llamada Internacional* que publicaba habitualmente los domingos en la contratapa de este diario.

El autor (que ya era un traducidísimo escritor con *Triste, solitario y final*, *No habrá más penas ni olvido*, *Cuarteles de invierno*, *Rebeldes, soñadores y fugitivos* y *A sus plantas rendido un león*) había encontrado desde junio de 1991 –y que duraría hasta su muerte, o sea algo así como seis años– una manera de hablar de política en forma irónica y diferente en un diario donde casi todo era política y también ironía. Soriano había inventado un interlocutor extranjero que se comunicaba semanalmente con un corresponsal que se ganaba unos mangos "explicando" la Argentina. Las conversaciones en formato de libro –y con prólogo de Juan Forn– que serán regaladas mañana por este diario con motivo de sus 20 años de existencia fueron una manera de editorializar sobre (o más bien, contra) el menemismo que azotaba con fuerza a este país.

Pero la fuerza se hizo costumbre cuando el famoso interlocutor que llamaba todos los domingos empezó a hacerlo desde las oficinas del *Créase o no* (recordarán el programa de televisión homónimo) y el intento de explicar la Argentina –si se lo hacía al oído de un normalizado escucha transoceánico, asentado en París– se convirtió en un bizarro ejercicio de identidad nacional. El *Créase o no* como registro funcionó perfecto. Era la única publicación interesada en saber tanto sobre un país incomprensible. Los textos hablan por sí solos:

■■■

16-6-91: Una victoria argentina

–Vea, necesito que trabaje de nuevo para el *Créase o no*. Sin las noticias de la Argentina las ventas se cayeron a la mitad y si no lo arreglo a tiempo me van a trasladar a Buenos Aires.

–¡Sería una gran alegría verlo por acá! Tenemos un invierno fresco y luminoso.

–No joda que los rusos están bravísimos con los castigos. Un error, dos meses en Siberia; dos errores, seis meses en Bangladesh; tres errores, un año en la Argentina.

–¿Qué tienen que ver los rusos?

–Son accionistas de la empresa. Gente de Yeltsin. Acá en París la oficina está llena de rusos y japoneses. Ya no se sabe quién manda y los errores se pagan caro, le aseguro. La jefatura de personal la tienen los rusos. Sáqueme del apuro, ¿quiere?

–Escucho ofertas. También me llamaron del *Libro de los Records*.

–¡No, hombre, cómo va a trabajar para la competencia! Esos tipos no son serios; el otro día publicaron que Cavallo había llorado por los jubilados, ¿se da cuenta?

–Decían la verdad: lloraba como un chico.

–No, usted sabe que mi mujer es de Rosario y ella me dijo que no podía ser. En la Argentina el único que llora es Ubaldini. "Mantequita y llorón", ¿se acuerda?

OSVALDO SORIANO

■■■

14-7-91: Río Negro, Eslovenia

–¡Hola! ¿Borislav? El informe, ¡rápido!

–¿Qué le pasa? ¿Por qué me habla en inglés?

–¿Prefiere francés? ¿Alemán? Usted dicte en el dialecto que quiera y después lo hago traducir. Apúrese que tengo a un disidente de Moscú en línea.

–Creí que allá no había más disidentes.

–Un comunista que quiere sacar unos poemas hacia Cuba. Los servicios lo tienen muy marcado y llama desde un McDonald's. ¡Métale que estoy preparado! ¡*Créase o no*, uno, dos, tres, grabando a corresponsal de Yugoslavia!

–Oiga, ¿está borracho o qué?

–Ese idioma lo entiendo... ¿croata?, ¿esloveno?, ¿serbio?, ¿kosovo? Creo que me estoy haciendo un lío con ustedes, Borislav. Disculpe y adelante. Páseme los títulos primero.

–Desfile de odaliscas y economía popular de mercado. Asalto al Banco Central. Viva la Santa Federación, mueran los salvajes unitarios. Traición a la patria. Tres brigadieres arrestados. El ruso Sofovich en ATC. Amenazas a corresponsales. Casi Sodoma y Gomorra.

–¡Grande Borislav! ¡Más quilombo! ¡Deme más! ¿Qué hay de las tropas?

–Marciales. Hemos batido al enemigo apátrida y marxista.

■■■

19-4-92: Cornudos y contentos

–¿Sabe que me encontré con Alfonsín en España? Estuvo dando conferencias y reportajes y lo vi relajado, en paz consigo mismo. Un hombre encantador.

–Juega muy bien al truco, sí.

–Nos explicó cómo había superado los golpes de los carapintada y de qué manera le dieron un golpe de mercado para eliminarlo. Me imagino el odio que deben de tenerle Rico, Seineldín y los otros...

–Bueno, Rico lo elogió mucho esta semana.

–Oiga, hay ruido en la línea. ¿Qué me decía?

–Que entre Menem y Alfonsín, Rico se queda con Alfonsín.

–¿Que Vicco lo prefiere a Alfonsín? Me parece lógico con los sofocones que Menem le hace pasar...

–Rico, el coronel Rico.

–No le entiendo bien. Cuelgue que lo llamo de nuevo.

–Incluso la esposa de Rico confesó que había votado por Alfonsín.

–Mire, el acuerdo que hicimos para que usted siga en el *Créase o no* fue que no me tomara más el pelo, ¿verdad? Mi mujer es testigo.

–Nunca me permitiría una broma. Le doy información.

–Sí, pero usted no me puede inventar que Rico lo elogia a Alfonsín... ¡es demasiado grueso!

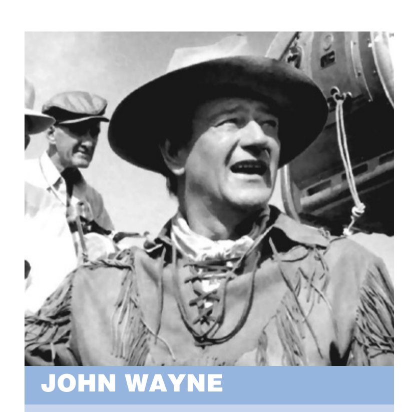
–En el programa de Neustadt. Le elogió la coherencia y dijo que era mejor que Menem. Al otro día secuestraron a la esposa y le robaron el coche.

–Yo eso no me atrevo a publicarlo... Mire si alguien se va a animar a tocarle el coche a Rico. ¿Se da cuenta de lo que está diciendo? Ahora mi mujer tiene un amante cordobés que cuando publicamos tonterías se burla de mí a la salida del teatro.

–¿Y eso no lo afecta?

–Son bromas académicas. Es un tipo bastante fino.

–Que su mujer tenga un amante, digo.



JOHN WAYNE

Cien años de un mito

Se cumplen cien años del nacimiento de un mito de la industria del cine, John Wayne, y los recordatorios se multiplican desde Hollywood y Cannes hasta Winterset (Iowa) ciudad natal del Duke. El Festival Internacional de Cannes hizo un hueco en su programación para el reestreno restaurado de dos clásicos, *Río bravo* y *Hondo*; los estudios Warner reeditaron en DVD algunos de sus films más populares. Su figura aparece en sellos, estatuas y a través del Instituto de Oncología que su familia fundó en su honor. Pero hay un sitio donde no se recordará demasiado al gran vaquero del cine: la obsesión californiana por la juventud parece haber borrado casi todas las huellas visibles del actor en Newport Beach, el lugar donde pasó sus últimos años. En la ciudad adoptiva de Wayne, las menciones a su nombre están desapareciendo lentamente. La casa donde vivió con su familia desde 1965, cuando le diagnosticaron cáncer de pulmón, cambió tanto que ya no figura en la ruta turística de la ciudad. El restaurante que durante una década mantuvo la mesa donde disfrutaba de sus filetes preferidos como un altar, cerrará este año sus puertas para dejar paso a algo más moderno. El club de tenis John Wayne fue rebautizado, para invertir el dinero que se pagaba por el uso del nombre en modernizar las canchas. Hasta el aeropuerto bautizado en 1979 como John Wayne –a pesar de las quejas del actor, que no quería vuelos comerciales en la zona porque le molestaban– puede perder este nombre si prospera en el ayuntamiento la petición para cambiarlo por Aeropuerto de Orange County. California, al parecer, prefiere mirar hacia adelante. John Wayne murió hace veintiocho años y, según la encuesta Harris de popularidad, la posibilidad de encontrar un norteamericano que nunca haya visto una película suya es absolutamente remota.

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
7.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NUESTRO EJERCITO.
8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINO DE TIZA.
9.00
2-MI NUEVO YO.
7-MEMORIAS DE B.A.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11-BATMAN.
13-TIERRA DE PASIONES.
9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
9-BARNEY.
10.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
9-WINZIES.
11-SUPERMATCH.
11.00
7-DESDE LA VIDA.
9-PEREGRINA.
11.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-HEROES FUERA DE ORBITA.
13-JIMMY NEUTRON.
12.10
11-LOS SIMPSON.
13.00
7-VISION 7.
9-JINETEANDO.
13-CINE PLUS.
13.45
11-CINE
14.00
7-CINE.
9-UGA - UGA.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-CINE:
Máxima seguridad.
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
18.00
7-PASION POPULAR.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CINE.
20.00
2-PONELE LA FIRMA.
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.
21.00
2-LO MEJOR DEL MARTIN FIERRO.
7-MP3.
9-¿DONDE ESTABAS?
22.00
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
9-CINE:
Asesino oculto.
13-TVR.
23.00
2-NOCHE DE RONDA.
11-TRAPPED.
24.00
2-KUBIC.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
11-CINE.
13-DR. HOUSE.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-CARISMA.
1.00
9-EL SHOW CREATIVO.
1.30
7-BANDA SOPORTE.
2.30
7-CINE PARA TODOS.

FESTIVAL FINALIZA “JAZZ Y OTRAS MUSICAS”

Sonidos, cruces e improvisaciones

Por los 70 conciertos pasaron 10 mil personas, que disfrutaron un amplio arco de propuestas. Cierra Chucho Valdés.

POR DIEGO FISCHERMAN

El jazz tiene una larga tradición en Buenos Aires. Hasta la orquesta de D’Arienzo, poco sospechable de algún gusto por la modernidad, cultivó ese género en las épocas en que no había baile sin una “típica” y una “jazz”. Grandes nombres de la música de Buenos Aires, como Argentino Galván o Jaime Gosis –que tocaba en el grupo Los Hawaians Serenaiders–, tocaron jazz. Y algunos importantes músicos del jazz internacional, como Lalo Schifrin, el Mono Villegas o el Gato Barbieri que, aunque rosarino, formó parte de la escena porteña, salieron de aquí hacia el mundo. Por eso no es extraño que hoy haya tanta riqueza en ese universo musical. Y que varias de las cosas que allí se producen estén entre las más interesantes del momento.

El festival que desde el pasado 17 de mayo se está llevando adelante con la organización del Ministerio de Cultura de la ciudad es una buena prueba, tanto de la diversidad como de la calidad. En El Dorrego –salvo alguna excepción en el Teatro Alvear– y con entrada libre, unas 10 mil personas escucharon propuestas a las que, además, difícilmente podrían haber tenido acceso de otra manera, como el trío del genial Anthony Braxton, alguien casi secreto en la propia Nueva York que aquí estaba sorprendido por la multitud que escuchó su música casi en trance. A lo largo de 70 conciertos, a los que se sumaron clínicas para instrumentistas y un seminario sobre historia del jazz dictado por el musicólogo Omar García Brunelli, desfilaron desde grupos del jazz más tradicional, cultores del primitivo estilo de Nueva Orleans –o de lo que se sabe de él a partir de las grabaciones realizadas en Nueva York y Chicago– hasta músicos que ligan el jazz con distintos folklores o con el rock y, por supuesto, inclasificables de gran originalidad, como el notable bandoneonista Dino Saluzzi o el pianista César Camargo Mariano, quien fue arreglador, pianista y director musical de la época más importante de la carrera de Elis Regina, a finales de los ’70. Y hoy a partir de las 14, en que en el llamado Escenario Celeste del Dorrego (Dorrego y Zapiola) actuará el trío del talentoso pianista y compositor Javier Asencio (con Carlos Alvarez en contrabajo y Hernán Manddelman en batería), presentando el flamante disco *Ciclos*, comenzará el último tramo de esta sexta edición consecutiva de *Jazz y otras músicas* que culminará mañana con la presentación del pianista cubano Chucho Valdés.

A las 14.30, el Zo’loka? Trío, integrado por Marcelo Katz (dirección musical, arreglos, piano y pincel), Victoria Zotalis (voz, uñas y peine) y Juan Manuel Costa (cello y voz), presentará su disco *Yo nunca te vi*, a las 15, el Marcelo Mayor Quinteto (él en guitarra y composición, Gabriel Santecchia en saxos tenor y soprano, Guillermo Romero en piano, Arturo Puertas en contrabajo y Fernando Martínez en batería) también presentará una edición discográfica reciente, *11 y 20*. La cantante Isabel de Sebastián, alguna vez integrante de Metrópoli junto al guitarrista Ulises Butrón, a las 16.30 hará en vivo, con Bob Telson en piano, Rano Sarbach en guitarra, Lucas Chamorro en armónica, Jota Morelli en batería y Paul Dourge en bajo, material de su disco *Trip*. Una hora después actuará Cristina Dall; a las 18 se presentará la cantante Belén Pérez Muñiz con el guitarrista Leo Alvarez, el bajista Daniel Maza, el pianista Ricardo Nolé y Fabián Miodownik en batería. El guitarrista Ricardo Lew, que tocó en el recordado grupo con el que actuó el Gato Barbieri en Buenos Aires, en 1971, e integró la última etapa del recordado grupo Quinteplus, además de haber integrado un trío con el bandoneonista Leopoldo Federico y el bajista Adalberto Cevasco, actuará a las 18.30 con su cuarteto, que integran junto a él Guillermo Romero en piano, Oscar Giunta en batería y Guillermo Delgado en contrabajo. A las 19.30 actuará uno de los grupos más interesantes y originales de la música argentina actual, el trío Aca Seca que integran Juan Quintero en voz y guitarra, Andrés Beeuwsaert en teclados y voz y Mariano Cantero en percusión y voz. El cantante Marcos French se presentará una hora después y, a las 21.30, cerrarán el día los Hermanos Fattoruso (Hugo en piano y Osvaldo en batería), junto al bajista Daniel Maza como invitado.

Mañana la programación comenzará a las 14, con el Trío Indigo, a las 14.30 actuará el grupo SUR-Urbano-BA, a las 15 la cantante Ludmila Fernández, a las 16.30 el Francisco Rivero *Swingteto*, a las 17.30 el Trío Acústico de Alejandro Franov (él en piano, Gerardo de Mónaco en contrabajo y Fernando “Pepi” Marrone en batería) y, a las 18, Livia Barbosa, con Ricardo Nolé como pianista y arreglador junto al contrabajista Carlos Alvarez y el baterista Fernando Martínez. A las 19.30 tendrá lugar, por su parte, uno de los hechos más significativos del festival: el estreno en Buenos Aires de la *Suite Borgeana*, que el violinista Ramiro Gallo –uno de los músicos más importantes del tango actual, como intérprete y como compositor– y su grupo presentaron en el Lincoln Center junto a la orquesta de jazz que dirige el trompetista Wynton Marsalis. En esta ocasión, el Ramiro Gallo Quinteto (integrado por él en violín, Lucía Ramírez en bandoneón, Adrián Enríquez en piano, Martín Vázquez en guitarra eléctrica y Marco Ruffo en contrabajo) actuará junto dos músicos invitados, la violinista Brigitta Danko y el bandoneonista Alejandro Bruschini, y el Santa Fe Jazz Ensamble, con el que ya tocaron juntos esa y otras composiciones en un concierto en el 10º Festival de Santa Fe, en marzo pasado. El cierre, a las 21.30, será con el Chucho Valdés Cuarteto y la cantante Mayra Caridad Valdés. El grupo, integrado exclusivamente por músicos cubanos, está conformado por Valdés en piano, Lázaro Rivero Alarcón en bajo, Yaroldy Abreu Robles en percusión y Juan Carlos Rojas Castro en batería.

DANIEL JAYO



Valdés protagonizará el último acto mañana en El Dorrego.



Ramiro Gallo estrenará en Buenos Aires su *Suite Borgeana.*

“Para mí no hay música mala”

POR KARINA MICHELETTO

Hasta hace un tiempo artista de culto en la Argentina, el hombre que supo grabar con Eduardo Mateo se ganó un lugar de prestigio a través de una obra tan singular como inclasificable.

ROLANDO ANDRADE



Cabrera presenta esta noche en La Trastienda su primer CD editado aquí: *Bardo.*

Hasta hace unos años, Fernando Cabrera era en la Argentina una suerte de secreto entre *entendidos*, uno de esos descubrimientos que los amigos traen de las vacaciones en Uruguay como una recomendación urgente: *no podés no escucharlo*. Con el tiempo, Cabrera fue ganando puertas de acceso cada vez más grandes en el país: invitaciones en los shows de Jorge Drexler, algunos conciertos propios, pequeños pero contundentes, discos que empezaron a conseguirse de este lado de la orilla. Acaba de editarse por primera vez un trabajo suyo en la Argentina: *Bardo*, que llega hasta estas tierras por el sello Acqua. Celebrando la ocasión, el uruguayo vendrá a mostrar esas canciones en vivo. Será hoy a partir de las 23.30 en La Trastienda (Balcarce 460) y habrá invitados destacados: Rubén Rada, Liliana Herrero y María Eva Albistur.

La música de Cabrera invita a una escucha tan desprejuiciada como (tal como se leerá en la entrevista que sigue, si el lector tiene paciencia) la que él mismo practica. Trasciende géneros y fronteras (la “canción uruguaya”, ni más ni menos, es la gran columna vertebral de su obra), y tiene un sello personal distinguible, aunque este nuevo disco suene tan diferente del resto. “Salió bien distinto, pero no es que uno se proponga cambiar, es lo normal: es otra etapa, sos otro”, explica él con naturalidad.

En las canciones de Cabrera hay una búsqueda deliberada, y es la de la música posible de cada palabra, que siempre *dice* también por sus sonidos. Y al revés: musicalmente puede haber citas y juegos que rompen el esquema de la canción, como en “Tierra”, donde aparece una cifra (ese ritmo folklórico ya en desuso), como una suerte de collage, en medio de una canción que amagaba seguir por otros rumbos. Nada de esto tendría gracia si la obra de Cabrera fuera uno de esos experimentos contemporáneos inaccesibles: lo suyo es música popular de lo más popular.

A la hora de explicar cómo llegó hasta aquí, Cabrera agradece con forma de titular: “¡Yo soy un capricho de Drexler!”, se ríe. “Drexler es la razón por la cual estoy empezando a trabajar en la Argentina. El se lo propuso y lo llevó a cabo. Así nomás. También me han dado una gran mano amigos como Liliana Herrero, la Bersuit o Kevin Johansen”, sigue en la lista de reconocimientos.

Mientras permaneció como “secreto de entendidos” en la Argentina, esos entendidos nunca obviaban un detalle cuando recomendaban a Cabrera: trabajó junto a un mito, Eduardo Mateo; llegó a grabar un disco con él. “Hoy lo recuerdo y tiemblo, en aquel momento me parecía lo más natural; así suele suceder. Tocar con él fe un premio de la vida”, define el músico la experiencia. “Pude ver de cerca el nivel de exigencia con sí mismo, el rigor con el que trabajaba. Más allá de lo musical, me dejó una lección: me mostró el coraje y la valentía artística de ir al límite de lo creativo, aunque eso signifique morirte de hambre. Toda una tendencia de la música uruguaya.”

–¿De dónde surgen las letras de sus canciones?

–Aparecen. El que escribe letras se pasa la vida atento a que aparezca un título, una rima. En general yo más bien espero que las ideas lleguen, no intento buscarlas porque no me ha dado resultado. Lo que hice toda mi vida fue esperar. Claro que en forma atenta, a veces con la ayuda de una libretita o un grabador para atrapar la idea. Después hay que desarrollarla, ésa es otra cuestión. Yo disfruto mucho jugando con las palabras, dejo que suenen. Quizá dejo una frase porque me gusta cómo suena, y nada más que por eso. Y después, por ahí, me vienen a decir: “¡Esa frase me arrancó la cabeza, habla de mí!”.

–¿Le pasó de verdad?

–Y, sí. Y seguramente también debo haber estado del otro lado, con la cabeza volada con una frase que alguien puso porque le gustó cómo sonaba. Tampoco es todo tan al azar. Lo que quiero decir es que escribir no es un acto racional, uno escribe lo que puede, no es tan libre. Cada cosa que hacés está influida por tus limitaciones y posibilidades, tus gustos, tus lecturas, lo que escuchaste de niño...

–Sin un género al cual responder, ¿cuál sería la columna vertebral de su música?

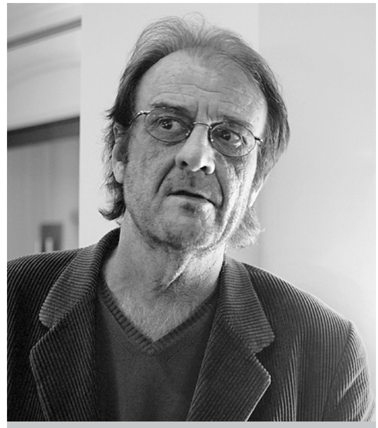
–La canción uruguaya. Sucede que la canción uruguaya es una cosa muy abierta y variada, pero ése es el lugar desde el que hago canciones. No pertenezco a un género porque toda mi vida me planteé hacer una canción y vestirla del modo que la canción lo pida, recurriendo a la mayor cantidad de influencias de todas las épocas. Para mí no hay música mala. No puedo entender que alguien se ponga a decir: esta música es mala, está mal hecha.

–¿Ni siquiera cuando la música es mala, está mal hecha?

–Podrá no gustarte a ti, pero no puedes calificar a alguien que se está expresando. Es absurdo. De toda música podés sacar una enseñanza, algo bello, aunque sea un solo compás.

–¿De un disco fabricado a medida, como el de mayor venta las últimas semanas en la Argentina –el de *Gran Hermano*– también?

–El origen puede ser espurio, pero quizás hay un solo de guitarra precioso, ¿por qué no? Los seres humanos tenemos la capacidad de seleccionar, de elegir. Lo que quiero decir es que no vale la pena calificar, ni discriminar. No se puede basar la audición en prejuicios. Desde que empecé a hacer música me preocupé por relacionarme con todos los ambientes: fui a los carnavales, trabajé con cantantes de tango, me metí en la cumbia, en el rock. Husmeé por todos lados... y pienso seguir haciéndolo.



LUIS EDUARDO AUTE

De regreso en Latinoamérica

El cantautor español Luis Eduardo Aute iniciará la semana próxima una gira por Latinoamérica, que arrancá en Coatzacoalcos (México) y lo traerá a la Argentina a mediados de junio para ofrecer conciertos en Córdoba, Rosario y Buenos Aires (el 22 de junio próximo). Con esta gira el trovador celebrará el 40º aniversario de la publicación de sus primeras canciones de la mano de un disco nuevo, después de cinco años sin grabar temas inéditos y de haber revisado su obra en los dos primeros volúmenes de *AuteRetratos*. El polifacético artista –que en estos cuarenta años grabó 28 discos, pero también incursionó en la poesía, el cine y la pintura– recibió el pasado lunes en Madrid el Premio a la Calidad Artística y Compromiso Social que otorga la Fundación Progreso y Cultura.

El diario de los presos

No existen demasiados antecedentes de realizadores de televisión que hayan caído presos. Pero lo extraño, en este caso, es que los presos han “caído” realizadores. Esto sucede en el programa *Desde adentro* (desde mañana por América), un docu-reality que retrata la vida en las cárceles filmada por los propios presos. Las imágenes son grabadas por los presos con una cámara de video entregada por la producción del programa y ellos pudieron grabar todos los días. Entre las historias reflejadas, se cuentan sus vidas –por qué y cómo llegaron hasta allí, cómo es su familia, cuáles son sus expectativas, cómo ven su futuro– en un formato de reportaje casi informal que graba un preso a otro. También se describen cómo son las actividades, la comida, la televisión y las visitas familiares, en formato de “diario” y en primera persona.



Una guía de espectáculos del fin de semana



Noche & Día

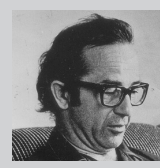
CINE



El tiempo *(Kim Ki-duk, 2006). Historia de amor de una pareja coreana signada por un amor intenso y violento. La pareja está sumergida en una crisis que lleva a la mujer a someterse a una cirugía plástica extrema. (Arteplex.)*

■ **Piratas del Caribe: en el fin del mundo** (Gore Verbinsky, 2007). Tercera y última entrega de la saga de fantasía y piratas. En esta ocasión, piratas de todo el mundo deben unirse para enfrentar a la Compañía de Indias y la Armada Imperial británica, además de rescatar a Jack Sparrow. (Atlas Lavalle, Monumental, Los Angeles.)
■ **Zodíaco** (David Fincher, 2007). Basada en las andanzas de un famoso asesino serial de los años '60, la película hace foco en los pasos que sigue la policía para dar con el homicida. (Atlas Lavalle, Monumental.)
■ **Cocalero** (Alejandro Landes, 2007). Un documental que fue filmado durante los últimos meses de la campaña que llevó a Evo Morales a la presidencia de Bolivia. El film sorprende por su desacartonamiento, su aire casual y su intimidad con personajes públicos. (Tita Merello.)
■ **Crimen perfecto** (Gregory Hoblit, 2007). Nueva exploración del típico thriller en el que un hombre ha planificado el asesinato de su esposa con el objeto de no dejar ninguna huella. (Atlas Lavalle.)
■ **El otro** (Ariel Rotter, 2007). Interpretado por Julio Chávez. Un abogado de 50 años se encuentra con la oportunidad de hacerse pasar por otra persona durante un viaje a Entre Ríos, conformando un personaje refractario y con muchas aristas. La película se llevó dos premios del Festival de Berlín. (Atlas Lavalle, Tita Merello.)
■ **La vie en rose** (Olivier Dahan, 2007). Biopic sobre Edith Piaf, la famosa cantante francesa conocida como "el gorrión de París". El film recorre la vida de la artista, sus pérdidas y sus tragedias. (Arteplex.)
■ **Las vacaciones de Mr. Bean** (Steve Bendelack, 2007). Segunda película del clásico personaje británico, en esta ocasión Bean parte de vacaciones rumbo a Francia y se involucra en constantes enredos. (Monumental.)
■ **El Hombre Araña 3** (Sam Raimi, 2007). El trepamuros vuelve en la tercera entrega de la saga. Con la intervención del villano clásico del comic: Venom. (Atlas Lavalle, Monumental.)
■ **Bucarest 12:08** (Corneliu Porumboiu). Película del nuevo cine rumano que reflexiona sobre los alcances de la revolución que terminó con el comunismo en Rumania (el título alude a la hora exacta en la que el dictador Ceaucescu abandonó su cargo). (Premier II.)
■ **La antena** (Esteban Sapir, 2007). Un film completamente atípico, fuera de norma y en blanco y negro. Una ciudad entera ha perdido la voz y vive en el invierno de su descontento, a merced del Señor TV (Alejandro Urdapilleta), un personaje siniestro y poderoso que impone las imágenes que consumen sin cuestionar los habitantes de esa metrópolis. (Tita Merello.)
■ **El violín** (Francisco Vargas, 2006). La ópera prima del cineasta mexicano reflexiona sobre la confrontación entre la violencia institucional y el arte y la resistencia populares. (Premier III.)
■ **Scoop** (Woody Allen, 2006). Una periodista inexperta (Scarlett Johansson) y un mago asustadizo (el mismísimo Allen) intentarán desenmascarar a un asesino siguiendo las pistas de una primicia. (Premier II.)

OTRO CINE



Operación Masacre *y* **Asesinato a distancia,** *basados en la obra de Rodolfo Walsh. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 19.*

■ **Histoire(s) du cinéma**, segunda parte, de Jean-Luc Godard. Hoy a las 19. En Agua de Marte, Pte. Perón 4014.
■ Cine Mudo con Piano II. En la Sala Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Mañana a las 17. **Gratis**.
■ **The Rocky Horror Picture Show**, con Susan Sarandon. En el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Mañana a las 20.
■ Ciclo de cine Plan 9. **Pi, Faith in Chaos**, de Darren Aronofsky. En Agua de Marte, Pte. Perón 4014. Mañana a las 19.30.
■ **Lola**, de Jacques Demy. En el ciclo de "Cine francés: tiempo de cambio". En el CineClub TEA, Aráoz 1460, PB 3.
■ **Quiero ser libre, sin dueño**, de Alfredo Orando. En el Centro Cultural 20 de Diciembre, Ituzaingó 747. A la gorra.
■ **Niños del hombre**, de A. Cuarón. En Runa Wasi, Jufré 705. Mañana a las 19.30.
■ **Viaje a Túnez**, de Albert Lewin. En el ciclo de cine "Viajeros", del Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473. Hoy a las 16.30. **Gratis**.
■ **Adiós a los niños**, de Louis Malle. En el CineClub Eco, Av. Corrientes 4940, 2º E. Hoy a las 21.

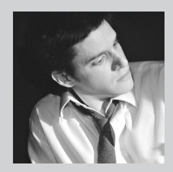
MUSICA



Susana Rinaldi *presenta* En el Underground. *En el Teatro Avenida, Av. de Mayo 1220. Hoy a las 21.30*

■ **Alfredo Casero**, en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 24.
■ **Escalandrum.** En Thelonious Club, Salguero 1884, piso 1º. Hoy a las 21.30.
■ **Cursi** presenta *Delivery*. En La Vaca Profana, Lavalle 3683.
■ **La Chicana**. En el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.
■ **6º Festival de jazz y otras músicas**. En El Dorrego, Zapiola y Dorrego. Hoy a las 16.30 y mañana a las 19.30. **Gratis**.
■ **Open 24** presenta *Peligro*. En Thelonious Club, Salguero 1884, piso 1º. Hoy a las 00.30.
■ **Néstor Marconi Quinteto.** En Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350.
■ **Greene-Demogli-Trío.** En Thelonious Club, Salguero 1884, piso 1º. Mañana a las 21.30.
■ **Gabriela Torres** presenta *No tan distinta*. En Pan y Arte, Boedo 878. Hoy a las 21.
■ **La poesía en la música**, ciclo de música de cámara. En la Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 17.
■ **Nube 9**, en The Cavern. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a la 0.30 y mañana a las 22.
■ **Juan Carlos Baglietto.** En La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 21.
■ **Zo'loka? Trío.** En Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.

TEATRO



Uno hace lo que puede, *de Julio Chávez. En The Cavern, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Mañana a las 20.*

■ **Melodía para seis sombras**, de Héctor Levy-Daniel y Clara Pando. En el Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 21.30.
■ **Luz de gas**, de Patrick Hamilton, con Dora Baret. En Actor's Studio Teatro, Díaz Vélez 3842. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.
■ **Capítulo V: la cuestión armenia**, de Jorge Palant. En El Tadrón, Niceto Vega 4802, esquina Armenia. Mañana a las 20.
■ **Jardín de otoño**, de Diana Raznovich. Con dirección de Norberto Gonzalo. Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 22. Ultima función.
■ **Best seller**, por Omar Calicchio. En Molière, Balcarce 678. Hoy a las 23.30.
■ **Planeta Show**, dirige Jorge Guinzburg. En Liceo, Rivadavia y Paraná. Hoy a las 20.30 y a las 23, y mañana a las 20.30.
■ **Amanecí y tú no estabas**. Musical de Graciela Conforti, con Julia Zenko. En El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 23 y mañana a las 21.30.
■ **4:48 Psicosis**, de Sarah Kane. En ElKafka, Lambaré 866. Hoy a las 21.
■ **Muerte de un viajante**, de Arthur Miller. En la Sala Pablo Picasso, del Paseo La Plaza. Av. Corrientes 1660. Hoy a las 19 y a las 21.45, y mañana a las 21.
■ **El día que Nietzsche lloró**, de Irvin D. Yalom. Dirige Lía Jelín. En el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.
■ **Coplas del cartonero masón**. En Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 22.30.
■ **La de Vicente López**, de Julio Chávez. En El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23 y mañana a las 19.
■ **2 minas, dirigida por Alejandra Catalán**. En el Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 23 y mañana a las 20.30.
■ **Balbuceantes**, de Eduardo Pavlovsky. En Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 22.
■ **Soy la solución**, de y por Albert Vidal. En el Teatro del Nudo, Corrientes 1551. Hoy a las 22.15 y mañana a las 19.
■ **Arlequín, servidor de dos patrones**, de Carlos Goldoni. Dirige Alicia Zanca. En el Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 20.30 y mañana a las 12.30.
■ **Marilyn Monroe, último acto**. Interpreta: Laura Lucero. En el Centro Cultural Marcó del Pont, Artigas 2206. Hoy a las 20.30. Gratis.
■ **Surch Café**, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. En el Centro Cultural Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 21.
■ **Inconsciente masculino**, de Daniel Paccosi. En el Teatro La Clac, Av. de Mayo 1158. Mañana a las 20.
■ **Qué se necesita un día de lluvia para cruzar la calle**. Dirige Mónica Bruni. Teatro La Tertulia, Gallo 826. Mañana a las 18.
■ **Comparsa**, del Grupo Kabala. En Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a las 23.30.
■ **Con cierto desconcierto (graciosidades)**, de Chamaco Peyronel. En Freire 1658. Hoy a las 21.30.
■ **Los demonios**, de Gonzalo Martínez. En el Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Mañana a las 21.
■ **Cincomediantes, stand up**. En el Espacio Colette del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a la 0.30.
■ **Humor concert**, improvisación. En Bartolomeo - Teatro - Concert, Bartolomé Mitre 1525. Hoy a las 22.
■ **Nada (de Nada)**, dirige Ezequiel Davidovsky. En el Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Hoy a las 20.
■ **La tumba del niño moral**. En El Excéntrico de la 18, Lerma 4220. Hoy a la 0.30.
■ **Prueba de amor**, de Roberto Arlt, dirigida por Alejandro Vizzotti. En Del Borde Espacio Teatral, Chile 630. Hoy a las 21.
■ **Nos tenemos a nosotras mismas**. Espectáculo interpretado por y para adolescentes. En El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 20.
■ **La que necesita una boca**, dirige Román Caracciolo. En el Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 20.
■ **Homenaje a mí misma**, de Marcelo Bertuccio y Roberto Saunier. En Apacheta, Pasco 623. Mañana a las 16.30.
■ **El aliento**, dirige Bernardo Cappa. En el Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 23.
■ **Verona**, de Claudia Piñeiro. En el Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 21.
■ **El experimento Damanthal**, de Javier Margulis. En el Centro Cultural Borges, Sala Norah Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 20.30 y a las 22, mañana a las 16 y a las 18.
■ **Los padres terribles**, de Jean Cocteau, con Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel. Dirige Alejandra Ciurlanti. En El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Guayaquil**, de Pacho O'Donnell. Dirección: Lito Cruz. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 21 y mañana a las 18.30.
■ **Un enemigo del pueblo**, de Henrik Ibsen. Con dirección de Sergio Renán. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.
■ **Llegué para irme**, con Chame Buendía. En la sala Pablo Picasso, del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a la 0.30 y mañana a las 19.
■ **Tartufo**, de Molière en versión de Tito Cossa. Dirección: Jorge Graciosi. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 18.30.
■ **El último yankee**, de Arthur Miller. Dirigida por Laura Yusem. En el Teatro Regio, Córdoba 6056. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.
■ **Ella en mi cabeza**, de Oscar Martínez. Con Darío Grandinetti. Sala Pablo Neruda, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 20 y 22, mañana a las 20.45.
■ **Un mismo árbol verde**, de Claudia Piñeiro. Dirigida por Manuel Iedvabni. Teatro Payró, San Martín 776. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
■ **La comedia mecánica**. Teatro épico de estadísticas y co-



Argentina latente *(Fernando Solanas, 2007). La nueva película de Pino Solanas muestra una cara del país vista con menos frecuencia: la de las fábricas recuperadas, proyectos industriales incipientes y recuperación económica. (Gaumont I.)*



La Traviata, *de Verdi. En el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125. Mañana a las 17.*





Camino del cielo, *de Juan Mayorga. Con Víctor Laplace, Horacio Roca, Ricardo Merkin y otros. Sala Casacuberta del TSM, Corrientes 1530. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30. Ultima función.*

Cyrano de Bergerac, *por el Grupo El Globo, una versión libre de Germán Bermant. Dirige Hernán Peña. En No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 17.*



mentarios. Por la compañía El Bachín Teatro, creada y dirigida por Manuel Santos Iñurrieta. En la Sala Solidaridad del C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 23.

■ **El cartero de Neruda**, de Antonio Skármeta. Con Franklin Caicedo, Emiliano Ramos, Ana María Castel y Diamela Viani. Dirección de Manuel Iedvabni. En el Teatro Variedades Concert, Av. Corrientes 1218. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Espía a una mujer que se mata**. Libro y dirección de Daniel Veronese. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a los 21 y mañana a las 20.

■ **Melodía para seis sombras**, de Héctor Levy-Daniel. Elenco dirigido por Clara Pando y Levy-Daniel. En Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 21.30.

■ **La maña**. Unipersonal de Damián Dreizik. Dirección de Vanesa Weinberg. En la sala Raúl González Tuñón del C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 23.30.

■ **La oscuridad de lo oscuro**, texto y dirección: Marcelo Subiotto. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 21.

■ **Un día muy particular**, de Ettore Scola. Con Ana María Picchio y Daniel Fanego. Dirección de Manuel González Gil. En el Teatro Lorange, Av. Corrientes 1372. Hoy a las 20.30 y a las 22.30. Domingo a las 20.

■ **Cloro** (Variaciones alrededor del número atómico 17). Con Rita Terranova, Celeste García Satur, Nilda Raggi y Enrique Iturralde. Dirección de Kado Kostzer. En la Sala Raúl González Tuñón del C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 19.

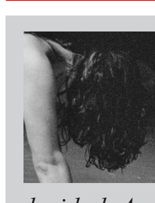
■ **Teatro para pájaros**, de Daniel Veronese. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23.30.

■ **Yo soy mi propia mujer**, con dirección de Agustín Alezzo y protagonizada por Julio Chávez. Multiteatro, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 21 y mañana a las 21.30.

■ **Largo encuentro**, de Eduardo Pavlovsky. Elenco dirigido por Elvira Onetto. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.

■ **¡Así es!... si así te parece**, de Luigi Pirandello. Dirigida por Betty Gambartes y Alejandro Giles. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

DANZA



Arida o Estepa, *de Lucía Russo. En el Centro Cultural de la Cooperación, Sala Solidaridad, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 20.*

■ **Cinco Canciones**, de Andrea Servera, y **Bajo la luna de Egipto**, de Pablo Rotemberg. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 20.30.

■ **Celos**, de María Nieves. En el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 20 y mañana a las 18. Ultimas funciones.

■ **Buenos Aires de Tango**, danza y música. En el Auditorio Astor Piazzolla del Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 22.

■ **Origami, forma que se pliega**, de Juan Pablo Sierra y Cecilia Buldain. En Chela, Iguazú 451. Mañana a las 19.30.

■ **Aire Flamenco**, con Agustina García, Claudia Montoya y Fernanda de Córdoba. En Soleares, Av. Corrientes 5448. Hoy a las 23.30.

■ **Entranse**, creado y dirigido por Julieta Eskenazi. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Mañana a las 21.

■ **Tabaco y Ron**. En el Velma Café, Gorriti 5520. Mañana a las 20.

■ **Soy tango**, de Amílcar Rodríguez y Claudia Cárdenas, junto a Edgardo Cadelago. En el Teatro Colonial, Paseo Colón 413. Hoy a las 19.

PIBES



Los Cazurros. *Estrenan* Diversión 07. *En el Teatro Premier, Av. Corrientes 1565. Hoy y mañana a las 16.30.*

■ **Las confusiones de Caperucita**, por el grupo Las Mañosas. Centro Cultural Marcó del Pont, Artigas y la vía, estación de Flores. Hoy a las 17. Ultima función.

■ **Chiches, teatro en cochecito**, espectáculo para niños a partir de 1 año, con dirección de Carlos de Urquiza. En el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.

■ **Irula y el ogronte**, por el Grupo Aferrate a la Baranda. Museo Histórico Nacional, Defensa 1600. **Gratis**.

■ **El niño sol**, de Roberto Vega. Por el Grupo Encuentro. En México 3700, esquina Colombres. Hoy y mañana a las 17.

■ **El libro mágico de las princesas**, del Grupo Alas. En el Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana 16.45.

■ **Fantasmas, una historia de amor**, con libro y dirección de Fernando Alegre. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 17.30.

■ **Me lo contó un pajarito**, del grupo de títeres de Don Floresto. En el Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana 15.

■ **Sutottos, obreros de la fantasía**. Dirige Roberto Saiz. En el Espacio Cultural Urbano, Acevedo 460, esquina Corrientes. **Gratis.**

■ **La planta de Bartolo**, de Laura Devetach. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 17.30.

■ **Princesas de cuentos**, con dirección de Déborah Warren. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy y mañana a las 18.30.

■ **Floresto y Pototo... pasados por agua**, por el grupo Los Títeres de Don Floresto. Teatro de la Asociación Italiana del Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 16.30.

■ **Pedí el paraíso**, del grupo de teatro callejero Caracú. En el Parque Avellaneda. Mañana a las 16.

■ **La sirenita**, versión musical de Gustavo Bernal. Sala Colette del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 15.30.

■ **El rey del chocolate**, obra infantil para grandes y chicos. En la Casa Central de Alparamis, Av. Libertador 229, Olivos. Hoy y mañana a las 16 y a las 18. Entrada: un alimento no perecedero.

■ **La escuela mágica de las hadas**, con la dirección de Néstor Hidalgo, a cargo del Grupo Azul. En la Terraza Teatro Bar del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 17.

■ **Pajaritos en la cabeza**, sobre textos de Roberto Espina. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. Hoy y mañana a las 18.30. **A la gorra**.

■ **Payasos en su ruta**, teatro musiquero con actores. En Sarmiento 1551, 6º piso. A la gorra. Hoy a las 17.30.

■ **Pulgarcita**, por el Grupo Kukla. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 18 y mañana las 16.30.

■ **A todo vapor**, de Teresa Duggan. Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 16.30.

■ **Alicia, un país de maravillas**, una versión libre de Héctor Presa sobre el cuento de Lewis Caroll. La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 17.30.

■ **Historia con caricias**, versión libre de Héctor Presa. La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 16.

ETC.

■ **Día Internacional de los Museos** en el Museo del Holocausto de Buenos Aires, Montevideo 919. Mañana a las 14.30. Gratis.

■ **Artesanos Italianos 2007**, muestra. En el Museo de Arte Popular José Hernández, Av. del Libertador 2373.

■ **Poliscopía**, de Alejandra Padilla. Exposición en la Galería Robbers, Av. Alvear 1595. Hoy a las 11.

■ **Luces y sombras**, muestra. En el Ateneo Grand Splendid, Santa Fe 1860. Hoy y mañana a las 19.00. **Gratis.**

■ **Clases abiertas de yoga**, de la Fundación Indra Devi. En Echeverría 2758. Hoy a las 16.

CINES

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinsten, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En castellano). Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.40, 18.20 y 20 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.50, 15.55, 17.55, 19, 21 y 22.05 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.55, 17 y 20.05 hs. Vie. y sáb. también: 23.10 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando "Pino" Solanas. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

EL TIEMPO
(Japón/Corea del Sur) Dir.: Kim Ki Duk. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

HORCON
(un viaje a ninguna parte). Dir.: Rodrigo Goncalves. (Chile) P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.

MARIA BETHANIA
(música y perfume). Dir.: Georges Gachot. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.25 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 3
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.30, 18 y 21.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

ARGENTINA BEAT
Dir.: Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40 hs.

ARTHUR Y LOS MINIMOYS
Dir.: Luc Besson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 21 hs.

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

COCALERO
(Argentina/Bolivia) Dir.: Alejandro Landes. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.45 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

CRIMEN PERFECTO
Dir.: Gregory Hablit, con Anthony Hopkins y Ryan Gosling. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL OTRO
Dir.: Ariel Rotter, con Julio Chávez. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40 y 17.10 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 17.40 y 21.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 17.20 y 21.40 hs.

EL TRADUCTOR
Dir.: Oliverio Torre. P/16. (Sala 3)
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.20, 17.10, 18.55, 20.45 y 22.30 hs.

EL VIOLIN
(México) Dir.: Francisco Vargas. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

INFIDELIDAD
(Argentina/España) Dir.: Miguel Oscar Menassa, con Antonia San Juan. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 y 19.40 hs.

LA ANTENA
Dir.: Esteban Sapir. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.35 y 21.20 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 17.40 y 21 hs.

LA MEJOR JUVENTUD
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA PELI
con Darío Grandinetti. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las : 19.20 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lun. a mié. también: 20.30 hs.)

LAS TORTUGAS NINJA
Dir.: Kevin Munroe. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16, 17.40, 19.30 y 21.10 hs.

LAS VACACIONES DE MR. BEAN
(Gran Bretaña). Dir.: Steve Bandelack, con Rowan Atkinson. (En castellano). Sin Reservas
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.50 y 20.25 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.55, 18.40 y 21.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.25, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs.

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: Andre Téchiné, con Catherine Deneuve. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

MADRES
Dir.: E. Félix Walger. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45 hs.

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. a mié. también: 22.30 hs.)

RETRATO DE UNA PASION
Dir.: Steven Shainberg, con Nicole Kidman y Robert Downey Jr. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (lun. y mar. también: 20.40 y 22.45 hs.)

SCOOP
(Inglaterra-2006) Dir.: Woody Allen, con Scarlett Johansson, Hugh Jackman y Woody Allen. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.

TRES DE CORAZONES
Dir.: Sergio Renán, con Nicolás Cabré, Luis Luque y China Zorrilla. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45 y 19.20 hs.

ZODIACO
Dir.: Alexander Bulkley, con Jack Gyllenhaal, Mark Ruffalo y Robert Downey Jr. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.20, 18.20 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL TIEMPO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
LA VIE EN ROSE: 12.50, 16.40, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.30, 13.15, 15, 16.30, 18.30, 19.45, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.10, 14, 17.30 y 21 hs. (En castellano) P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. (con intervalo)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 10 y 15.10 hs. (En castellano) P/13.
ARGENTINA LATENTE: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 10.20, 16.10, 19.20 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.25 hs. (En castellano) S/R.
LA VIE EN ROSE: 13, 16, 19 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 11, 13.05, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL OTRO: 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COCALERO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.45, 15.10, 18.35 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.35, 16, 19.35 y 23 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.45, 17.25 y 21 hs. (En castellano) P/13. (con intervalo) Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.25, 14.55, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ZODIACO: 12.20, 15.50, 19.05 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.50, 15.55, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14.15 y 19.20 hs. S/R. (En castellano) Vie. y sáb. trasn.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 12.10, 17.15 y 22.50 hs. S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL TIEMPO: 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1 "Lorraine")
LA VIE EN ROSE: 14.25, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")
LA MEJOR JUVENTUD: 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL TIEMPO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA VIE EN ROSE: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CRIMEN PERFECTO: 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.15, 15.25, 18.40 y 21.55 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.45, 17.30 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIE EN ROSE: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. (En castellano) P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.20, 16.40, 20 y 23.20 hs. P/13.
CRIMEN PERFECTO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.50, 14.30 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIE EN ROSE: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL TIEMPO: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13.
BUCAREST 12:08: 13.45, 17.15 y 20.45 hs. S/R.
EL OTRO: 15.30, 19 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 10.50, 14.20, 17.55 y 21.30 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn. (con intervalo)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13, 16.30 y 20 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.50, 15.20, 18.45 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.20, 14.10 y 17 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 19.50 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VIE EN ROSE: 14.30 y 19.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 12.20, 17.20 y 22.50 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.15, 13.45, 15.25, 17.15, 18.40, 21 y 21.55 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs. (con intervalo)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.30, 16.15, 19 y 21.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA VIE EN ROSE: 13.30, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.25 y 14.55 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12, 16.20, 20.45 y 23.05 hs. (En castellano) S/R.
COCALERO: 12.15, 14.30 y 18.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14.10, 15.45, 17.20, 18.55, 20.30 y 22.10 hs.En castellano) P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CRIMEN PERFECTO: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
LA VIE EN ROSE: 14.20, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 15.20, 18.35 y 21.45 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.20, 17.30 y 21.50 hs. P/13.
EL OTRO: 12.40 y 17 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.50, 17.50, 18.50, 20.30, 21.20 y 22.10 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.10, 0.40 y 1.30 hs.
CRIMEN PERFECTO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13, 14.30, 16, 17.30, 19 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL OTRO: 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14, 15.35, 17.10, 18.45, 20.20 y 22 hs. (En castellano) P/13.

CICLOS

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
CONFIDENCIAL (1998) Dir.: Jacques Rivette. Ciclo "Jacques Rivette". **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
UN ESPIRITU AMABLE (1985/ 12 min.); **Franz Kafka** (1992/ 18 min.); **Crimen y Castigo** (Polonia-2000/ 30 min.) Dir.: Piotr Dumala. Animación y Arte. "Homanaje a Piotr Dumala". Diariamente: 18 hs. (Hasta el 31)
CARMEN "Pasion y muerte" (Francia-1983) Dir.: Jean-Luc Godard, con Maruschka Detmers y Myriem Rousset. Ciclo "La Nouvelle Vague y sus protagonistas: Jean-Luc Godard". Sáb., lun. y mar.: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
ADIOS A LOS NIÑOS (1987) Dir.: Louis Malle, con Gaspar Manesse y Francine Racette. Ciclo "Homenaje a Louis Malle". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LA VENTANA (EE.UU.-1949), Dir.: Ted Tetztlaff, con Bobby Driscoll y Barbara Hale. **Hoy**: 13.30 hs.
LA VENTANA INDISCRETA (EE.UU.-1954) Dir.: Alfred Hitchcock, con James Stewart, Grace Kelly, Wendell Corey. **Hoy**: 15 hs.
PARIS-MARSELLA (Argentina/Francia-2005) Dir.: Sebastián Martínez. **Hoy**: 17 hs.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. **Hoy**: 18.30 hs.
ARGENTINA LATENTE (Argentina/España/Francia-2006) Dir.: Fernando Pino Solanas. **Hoy**: 20 hs.
LA INVASION DE LOS USURPADORES DE CUERPOS (EE.UU.-1956) Dir.: Don Siegel, con Kevin McCarthy, Dana Wynter y Larry Gates. **Hoy**: 22 hs.
USURPADORES DE CUERPOS (EE.UU.-1978) Dir.: Philip Kaufman, con Donald Sutherland y Brooke Adams. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
NOVECENTO (1974-1975) Dir.: Bernardo Bertolucci. 60 Años del Festival de Cannes **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. *Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **LA TRAVIATA**, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Puesta en escena: Eric Vigié. Con María José Siri (26), José Luis Duval (México) y Víctor Torres (26), Victoria Loukianetz (27), Enrique Folger (27), Omar Carrión (27). Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de coro: **Salvatore Caputo**. Coreog.: Diana Theocharidis. Loc. sob. de abono en vta (Tucumán 1171). **Hoy**: 20.30 hs. Función Extraordinaria; **Dom.**: 17 hs. Función Extraordinaria. Ent. desde $ 28 (2ºPull.) a $ 170 (Platea)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**MONICA PHILIBERT** (soprano). Orquesta Estable. Dir.: Dante Anzolini. Concierto. Obras de Ravel, Golijov y Stravinsky. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Astor Piazzolla")
-**LA TRAVIATA**, ópera de Giuseppe Verdi. Con Paula Almerares, Carlos Vittori y Luis Gaeta. Dir. del Coro: **Sergio Giai**. Dir. musical: **Dante Anzolini**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, Alberto Segado, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: Sergio Renán. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**CAMINO DEL CIELO** (Himmelweg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15. **Dom. despedida**.

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN. Prog. I: "**Amargo Ceniza**". Coreog.: Carlos Trunsky; "**Playback**". Coreog.: Carlos Casella; "**Movimiento Perpetuo** (Perpetual Motion)". Coreog.: Mauricio Wainrot. Vie. y sáb.: 20.30 hs, dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero** y Nya Quesada. Dir.: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Espacio "Living")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
HIJA AL COSTADO DE LA PUERTA DEL AFUERA GRIS, de Julio Molina. Dir.: Luciana Rodríguez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
-**CAPITAN DEL ESPACIO**. Cía. "Cacuara and The Beauty-Fools". Dir.: Paula Broner, Víctor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CANCIONERO ROJO**. Con Lila Monti-Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
DOS MINAS. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
UN IMPOSTOR (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo Semejante Mentira. Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA VALIJA DE HANS (los viejos, flacos y chuecos esperan). Con A. Cebolleros, S. Pervieux, R. Lumi y elenco. Libro y dir.: Eduardo Peralta. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**BALBUCEANTES**, de Eduardo Pavlovsky. Con Julián Calviño, Ana Franchini, Javier Medina y Carolina Painceira. Dir.: Eduardo Misch. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**BACANTES**, de Eurípides. Con Sergio Carlevaris, Rodrigo Ruiz Díaz, Nora Siderakis, Julio Pallero, Gastón Basile y elenco. Adapt.: Nora Andrade. Dir.: Laura Gutman. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**DAME MORBO**. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EN SINCRO**. Actuación y dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
MAS RIDICULAS QUE PRECIOSAS, de Beatriz Mátar. Basado en "Las preciosas ridículas", de Moliére. Dir.: Alejandro Velasco. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 45 y $ 50.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY: "**Gusanos en almíbar**". Con Rubio, De los Santos y Alarcón (23 hs.); "**Cosmomissmas**", con Alejandra Fidalme (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
D. A. 1. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**SOY TANGO**. Tango y folclore. Con Amilcar y Claudia junto a Edgardo Cadelago. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**LA LUNA EN LOS LABIOS** (Resurrección en 4 fases). Libro y dir.: Vida Morant. Sáb.: 23 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con **Jessica Schultz** y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
TARDE APRENDI A AMAR A LOS PAJAROS, de Alfredo Torchelli. Con Cecilia Andrada y Mirta Seijo. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Con Claudia Mc Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie. y sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Vie. y sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VIAJE AL FONDO DE UN DUO EN 2X4, de Silvia Copello. Dir.: Fernanda Gómez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**NADA (DE NADA)**. Con Verónica Berenstein, Mariel Núñez y Rosario Sánchez. Dir.: Ezequiel Davidovsky. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL AMOR POR TRES NARANJAS**, de Lucía Laragione. Con Antonia de Michellis, Alvaro López y Laura Casco. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 40.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 20.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
DE LOS EXTRAÑOS EVENTOS... que acontecieron en la casa frente al mandarino del Dr. Segafredi. Grupo "Dos Lechugas". Sáb.: 23 hs. Ent. a la gorra.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
PAN DE PIEDRA, de Carlos Vittorello. Con Mónica Villa, Carlos Ponte y Cynthia Scalzo. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.
-**LARGO ENCUENTRO**, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genoud. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ESCUELA DE CONDUCCION**. Con Liliana Segismundo, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)
AMANECI... Y TU NO ESTABAS
(Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21.30 hs., lun.: 21 hs. Ent. desde: $ 30 (lun. desde: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD**. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RE-GENIAS** (Diarios íntimos 1985-1997). Ensayo de divulgación personal. Coreografías, música, imágenes. Concepto, actuación y puesta: Tatiana Saphir-Carla Crespo. Sáb. y dom.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA TUMBA DEL NIÑO MORAL**. Con Rubén Dellarossa, Marcela Grasso, Darío Pacheco y María Zambelli. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
-**PIC NIC**, de Fernando Arrabal. Dir.: Laura Pacheco. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**DELATAME**, de Juan Manuel Pérez Rial. Con Catalina McLean y Juan Manuel Pérez Rial. Dir.: Fabio Roppi. Sáb.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**4,48 PSICOSIS**, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 18.
-**CAUCASO**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Nacho Gadano, Karina K y elenco. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
TE NECESITO VIVO, de Roberto Romano. Con Roberto Romano, Marcelo D´Andrea, Eva Fernández, Fabio Prado González. Dir.: Carlos Moreno. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**EL KASO DORA**, de Roberto Torres. Con Lorena Paola y Norberto Arcusin. Dir.: Franca Guthmann. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
-**CACHONDOS**, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
-**LAS PRECIOSAS RIDICULAS**, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 21 hs. (Sala III)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
PREOCUPACIONES DOMESTICAS, de María Rosa Pfeiffer y Patricia Suárez. Dir.: Silvina Abaro. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**Y NADA MAS.** Dramaturgia y dir.: Alejandro Tantanian. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL ORIN COME EL HIERRO, EL AGUA COME LAS PIEDRAS...** Dramaturgia y dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB1º). Tel.: 4586-2971.
PRIMER AMOR, de Samuel Beckett. Dir.: Gerardo Cristante. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
-**HUMOR DE PRIMERA**. Con **Eteban Mellino** (Profesor Lambetaín), **Jorge Troiani,** Viviana Colmenero, Florencia Maggi, Cintia Bene y Nanda. Dir.: Esteban Mellino. Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25 (Jue.: $ 15)
-**UNO SOLO, RAPIDITO Y DE PARADO**. Monólogo. Stand Up. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**NUESTROS DERECHOS**. Grupo "Hasta Las Manos" (actores sordos y oyentes). Libro y dir.: Graciela Lauría. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
-**AGUA, PIEDRA Y ESCOBAZOS** (La revolución de los inquilinos), de Germán Cáceres. Dir.: Jorge Macchi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**TALLARINES DE PASTO**. Idea y dir.: Iván Moschner. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**HAVA NAGUILA TANGO BAR**. Con Alejandra Willa. Dir.: Irene Rotemberg. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA MORCILLA**. Con S. Bermejo, C. Berraymundo, J. M. Bindi (h), R. Pastoriza y R. Gómez. Dir. gral.: José María Marcos Bindi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**CHAMUYO**. Con Mariano Cameiro, Sebastián Ferré, Elisa Gil, Matías Plaul, Leandro Yaconis. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
DULCE COMPAÑIA. Guión: Verónica y Luis Roldán. Con Ana Di Sarli. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TODOS HABLAN. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EVA Y VICTORIA
Dirección China Zorrilla
(un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)
El día que Nietzsche lloró
Dirección: Lía Jelín

-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**BOOGIE EL ACEITOSO**. Todo lo humano me es ajeno, de Roberto Fontanarrosa. Versión y dir.: Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
JARDIN DE OTOÑO. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs., dom. (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
-**CINCOMEDIANTES** (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera y otros. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 17.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**LAS VIAJERASES**. Libro, actuac. y dir.: María Isabel Bosch. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.
-**EL REY DE LAS CIENAGAS**. Dramaturgia: Fabio Liberman y Daniel Mulieri. Con Fabio Liberman. Dir.: Raquel Pardo y Daniel Mulieri. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
-**ASESINATO EN EL PISO 4**, de Hernán Rocca. Con Hernán Rocca y Marcela Prost. Dir.: Santiago María Ojea. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA ULTIMA CINTA DE KRAPP**, de Samuel Beckett. Con Néstor Losada. Dir.: Gustavo Durán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**TRIO CUESTA ARRIBA**: Pablo Yanis (bandoneón), Mariano Gil (guitarra) y Juan Fracchi (contrabajo). Tangos. Ciclo "Pasaje de Tango". **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 8.
-**EMILIO DE LA PEÑA** (piano) **TRIO** pta. su CD: "Este Tango es otra Historia" con Matías González (bajo acústico) y Juan Carlos Varela (canto). Tangos tradicionales y contemporáneos. Ciclo "Pasaje de Tango". **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
-**TOMATELO CON SODA**, de Atilio Veronelli. Combinación de monólogos con sketchs. Con Cutuli y Veronelli. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ANA MARIA CORES** en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**CRONICA DE LA CAIDA DE UNO DE LOS HOMBRES DE ELLA**, de Daniel Veronese. Con Patricio Zanet, Carola Asturizaga, Rodolfo Roca y elenco. Dir.: Joaquín Bonet. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Con Andrés Rojas, Cristina Tavano, Sandra Camaño y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**FRENTE DE ARTISTAS "DEL BORDA"**. Espectáculo de expresión corporal y teatro participativo. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.
-**MUSICA DE OFICINAS**, de Darío Semino. Grupo "Ludovico". Dir.: Fernanda Catullo. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SELECCION DE STAND UP**. Tres humorístas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sáb.: 22, 23 y trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **María Creuza**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es



SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelin. Dir.: Larry Raben. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jue.) $ 40 (vie. a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
UN DIA MUY PARTICULAR, de Ettore Scola. Con **Ana María Picchio** y **Daniel Fanego**. Dir.: Manuel Gonzalez Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**AXEL**. Vie. 1 y sáb. 2 de Junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 65; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
-**BLUE MAN GROUP**. Jue. 7: 21 hs., vie. 8 y sáb. 9: 19.30 y 22.30 hs., dom. 10: 18 y 21 hs., mar. 12, mié. 13, jue. 14, vie. 15: 21 hs., sáb. 16: 19.30 y 22.30 hs., dom. 17 de junio: 18 y 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. lateral: $ 180; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 50.
-**LUIS EDUARDO AUTE**. Vie. 22 de Junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 135; Pl.: $ 135; Pl. lateral: $ 120; Sup. Pull.: $ 110; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-**ESTELA RAVAL** y "Los Cinco Latinos". Sáb. 30 de Junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Sup. Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 35.
-**RICARDO MONTANER**. Jue. 16: 21 hs., vie. 17 y sáb. 18 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "La Ranchería"). Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
TARTUFO, de Moliére. Adapt.: Martín Barreiro. Dir.: Nilio Omar Armas. Sáb.: 21 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con **Frankie Kein** y **Manuel Arte**. Actor invitado: **Guillermo Gil**. Musical lleno de magia y color. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Loc. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MASTERTAP**. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.
-**BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
BACHE CREATIVO. Grupo "Scarone sin Compañía". Dir.: Sergio Scarone. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
-**MUCHO TANGO Y POCAS NUECES**. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**LA ULTIMA CARTA DE GOYA**. Textos: Reynaldo Sietecase. Con Carolina Valcarcel (canto), Rosalinda Varveri (narración) y Pablo Cheselsky (guitarra). Dir. musical: Néstor Ballesteros. Dir.: Guillermo Asencio. Sáb. y dom.: 19 hs. Loc.: $ 12. **Dom. despedida**.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-**JAVIER CALAMARO** en vivo pta.: "Villavicio". Una noche de clásicos... Vie. 1 de Junio: 21.30 hs.
-**ARGENTINO LUNA**. Un cantor... Bien Nuestro!! pta. su nuevo CD: "Razones". Sáb. 2 de Junio: 21.30 hs.
-**CHILY FERNANDEZ**. La noche de los grandes éxitos... pta. su nuevo CD: "Dirección diferente". Jue. 21 de Junio: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**QUIEN LO PROBO LO SABE**. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MELODIA PARA SEIS SOMBRAS**, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20.

UN MISMO ARBOL VERDE

-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Adriana Salonia**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS,** de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21.45 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**LA OSCURIDAD DE LO OSCURO**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Ornella Galeota, Julieta Graziani y Fernando Castells. Textos y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COPLAS DEL CARTONERO MASON**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL PATIO DE LA MOROCHA. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**SURCH CAFE**, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Con Lucía Etcheverry, Elizabeth Ekian, Mariano Kevorkian, Federico Correa, Laura Lucero. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental)
-**IND ARG**, de Javier Pomposiello. Con Anabella Valencia, Javier Pomposiello y Tomás Lebrero. Dir.: Martín Salazar. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
RICARDO Y LEAR, "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**CAMBIO DE AMBITO**. Libro y dir.: Carlos Silva. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CARTERO DE NERUDA**, de Antionio Skarmeta. Con **Franklin Caicedo** y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs. Loc: $ 25.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 15.

CHICOS

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
-**PINOCHO Y EL HADA AZUL**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
-**EL GATO CON BOTAS**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 16.45 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
-**ME LO CONTO UN PAJARITO**. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 9.
-**FLORESTO Y POTOTO... PASADOS POR AGUA**. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 9.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 15.30 hs., dom.: 16 hs. Ent.: $ 8.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 16.30 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ESPARADRAPO, "Una historia horripilante". Grupo "Buena Pata". Con Lucas Varela, Flavia Vilar, Luciana Ortega, Leonardo Basso. Libro y dir.: Alejandro Santos. Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-**A TODO VAPOR**. Un viaje en tren poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")
-**LA CHICHARRA**. Ciclo "Momusi". Dom.: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
JOROBADOS, "Relatos de una noche de reyes". Versión de "Noche de Reyes", de William Shakespeare. Comedia musical. Libro: Gustavo Cornillón. Dir.: Martín Lavini. Sáb.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
MIS CAJAS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 8.

DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (San Isidro). Tel.: 4573-4672.
CABILDO ABIERTO "La película". Comedia histórica para toda la familia. Dir.: Héctor López Girondo. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. libre.

EL VITRAL
(Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala II)
-**CAPERUCITA ROJA**. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala III)
-**PULGARCITO**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb.: 15 hs., dom.: 17.30 hs. (Sala I)
-**EL PATITO FEO**. Libro y dir.: Verónica Shon. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala I)
-**CENICIENTA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala II)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala III)
-**LA PRINCESA ENCANTADA**. Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb.: 17.30 hs., dom.: 15 hs. (Sala I)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
-**PEQUEÑO EXPLORADOR**, de Roberto Vega. Con Manuela Vega, Ricky Morales Y Natividad Insúa. Dir.: Marina Baggini. Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**EL NIÑO SOL**, de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
UNA HISTORIA DE NEGROS Y NEGRITOS. Grupo de títeres "La gota de mate". Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**EL EMPERADOR FEO** (como el patito). Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 14.30 hs.
-**BEBOTES**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16 hs.
-**HANSEL Y GRETEL**. Versión libre de Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.
-**C.NICIENTO**. Versión libre de Héctor Presa. Con Aníbal Dinaro, Sol Ajuria y Marcela Luzny. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 19 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
LA PIPETUA en: "Sin escalas". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb. y dom.: 16.45 hs. Loc. desde: $ 15.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
-**LA SIRENITA**. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 12.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS**. Música, juegos y humor. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 16.45 hs. Ent.: $ 12.
-**EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD**. Comedia musical interactiva. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4805-5007.
PINOCHO Y BANCANIEVES... buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**CENICIENTA**. Opera para niños con músicos en vivo. Cía. Teatral "Liricuentos". Dir.: Alejandro Cuttaneo. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**FANTASMAS, una historia de amor**. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
IRULANA Y EL OGRONTE. Cía. "Aferrate a la baranda". Dir.: May Zanone. Sáb. y dom.: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Carambola Trío** (sáb. y dom.: 17 hs.). Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb. y dgo.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
-**ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS**. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 14.30 hs.
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15.45 hs.
-**DUENDE VERDE**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs.
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre la novela de "Saint-Exupery". Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 18 hs.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Escalada y Francisco de la Cruz. Tel.: 4605-2050/59. (Ent.: $ 1) Se suspende por lluvia.
LA PEQUEÑA ALDEA. Comedia histórica para toda la familia. Dir.: Héctor López Girondo. Sáb.: 15 hs. Ent. libre.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

Los Cazurros DIVERSION 07

-**LOS CAZURROS** en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
-**EL SHOW DE TOPA**. Musical interactivo. Sáb. y dom.: 15.30 hs. (Sala 4)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EN EL PAIS DE PERBRUMON... "Todos los cuentos en un cuento", de Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 4.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
EL SUEÑO DE LA PRINCESA DEL BOSQUE. Con Anabella Riesco, Bernardo Monico y elenco. Libro y dir.: Francisco Di Cataldo. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
ZULLY GOLDFARB (voz). Con Omar Massa (bandoneón), Gerardo Scaglione (contrabajo) y Pablo Saclis (piano-dir. musical). Bailan: Maximiliano Avila-Emilia Nonino. Pareja de baile. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LOS COSOS DE AL LAO** (Orquesta Típica en cuarteto): Gustavo Paglia, Rudy May, Fabián Adell y Adrián De Felippo. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tangos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $40 (c/1 consumición)
-**ORQUESTA YOTIVENCO**. Canta: **Rodrigo de la Serna**. Tangos tradicionales y música rioplatense. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LA CHICANA: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Osiris Adebran Rodríguez (violín), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Manuel Onís (bajo), Federico Tellechea (percusión) ptan. su cuarto CD: "Lejos". **Hoy**: 22 hs. Ent.: 30.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**SOBRENATURAL**. Danza Contemporánea. Fenómenos imaginarios crean el cuerpo de sobrenatural. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 12.
-**LA QUE NECESITA UNA BOCA**. Versión sobre "Juana I", de Ana Arzoumanian. Una reflexion dramática sobre los límites de la locura. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MUSICA DE CAMARA**. Cecilia Layseca (soprano) y Nélida Sánchez (piano). Obras de Guastavino, Ginastera, López Buchardo y Aguirre. Con la actriz "Dora Prince" (poemas). Ciclo la poesía en la música. Sáb.: 17 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** "Sinatra: De aquí a la eternidad". Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
PASION X PASION (Flamenco-Tango). Con Héctor Romero (guitarra), Rafa González-Montse Ruano (cante) e Inés López (bailaora). Tango: Javier Táccari (piano), Hernán Frizzera (voz), Leandro Ragutzza (bandoneón), María Campos-José Manrique (bailarines). Idea y dir.: María Campos. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 40 (c/ 1 consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
SRTA. KI (guitarra-voz). Con Mateo Paez (guitarra). Ciclo "Las damas del Jazz". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
NORMA LARES pta. temas de su CD: "Hombre: Tierra que camina". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY desde: 21 hs. "Del Barril", "Espejos Rotos", "La Beverly", "Sin Nada" y **"Padres Solteros...!"** (Tributo a "Los Abuelos de la Nada")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ANTHONY B.** (Jamaica). Reggae. Invitados: **"Alika"** (Nueva Alianza), **"Boomer"** & Dj "Patois" (Chile). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 45.
-**MAGIC**. Fiesta de trance, techno y progresive. Dj residente: Javier Bussola. Vj y deco: Bernie Heredia. **Hoy** trasn.: 1 h. Ent.: $ 15.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Invitados: **Arcano** Sexteto instrumental de raíz folklórica. **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate y termo).
-**BONSAI** (Canciones para pequeño ensamble): Mariana Pereiro (voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo) y Aníbal Barbieri (acordeón-percusión). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 36/copa-show desde: $ 15)
FLAMENCO, Pura seducción: Claudia Nardozza (al baile), Pablo Agrech (al cante). Artistas invitados. **Hoy**: 22.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ESCALANDRUM**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Damián Fogiel (saxo tenor), Gustavo Musso (saxo soprano y alto) y Martín Partyrer (clarinete-saxo barítono). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**OPEN 24**: Lucas Cutaia (tal box guitar), Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Carto Brandán (batería) ptan. su último CD: "Peligro". **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON BAR

Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**MARIAN FARIAS GOMEZ**. Canciones populares. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CRUZ MALDONADO**: Diego Baiardi (guitarra-voz), Facundo Gutiérrez (guitarra), Ale Scalzom (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
CURSI (Uruguay): F. Krut (guitarra-voz), D. Drexler (bajo-guitarra-teclados, J. Cardellino (batería-percusión) ptan su quinto CD: "Delivery". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
ZO' LOKA!: Victoria Zotalis (peine-percusión-voz), Marcelo Katz (piano) y Juan Manuel Costa (violoncello-voz) ptan. su CD: "Yo nunca te ví". **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**NESTOR MARCONI** (bandoneón). Con **Leonardo Marconi** (piano), **O. Giunta** (contrabajo), H. Ridolfi (violín) y E. Falabella (guitarra). Tangos clásicos y propios. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**DE LA VIDA REAL**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
MIENTRAS COMO CHOCOLATE, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**ACTO ESCOLAR**. Grupo "Acciones Imaginarias": María Rosa Frega, Ariel Osiris Ramírez, Fernando Medina. Dramaturgia y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Sáb.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON**, de Daniel Veronese. Grupo "El Traje": Celina Bermejo y Sebastián Raffa. Dir.: Osmar Nuñez. Sáb.: 20.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TAP DECO ETIQUETA NEGRA**. "Encuentro a todo TAP 2007". Idea y guión: Lic. Diana Avellaneda. Homenaje a la raza negra por su aporte al tap y al surgimiento del jazz. Invitados: Miriam Coelho, Dr. Alberto Cormillot. **Hoy**: 14 hs. Pl.: $ 15. **Ultima función**.
-**EL EXPERIMENTO DAMANTHAL**. Cía "La Damanthal Klinicke". Libro y dir.: Javier Margulis. Sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 16 y 18 hs. Pl.: $ 25. (Espacio "Norah Borges")
-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Con ritmos como tango, salsa, samba y flamenco. Invitados especiales. Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Un espectáculo bien porteño. Con **Carla Algeri** (bandoneón) Trío, Eduardo Pulis (voz), bailarines. Dir.: Mariano Manikis. Sáb.: 22 hs., lun.: 20 hs. Pl.: $ 30.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL DESEO BAJO LOS OLMOS**, de Eugene O´Neill. Con Oscar Ferreiro, Federico Amador, Alejandra Rubio y Nelson Rueda. Adapt. y dir.: Raúl Serrano. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZA (programa compartido): "**Bajo la luna de Egipto**". Con Valeria Anton, Nidia Martínez Barbieri, Vanina García, Florencia Martínez. Coreog. y dir.: Pablo Rotemberg; "**Cinco Canciones**". Con Mariela Pujol, Laura Zapata, Lucía Fernández Mouján. Dir.: Andrea Servera. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

C. DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
MUSTAFA, de Armando Discépolo y Rafael J. De Rosa. Con Ricardo Piris, Emilio Soler, Silvia González, Violeta, Héctor Rodríguez, Santiago Cisnero, Roberto Caute. Dir.: Ricardo Piris. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Bono cotrib.: $ 10.

CLUB ATLETICO PLATENSE
Zufriategui 2000. **(Vicente López)** Tel.: 4788-5240. **La Señalada** (Peña bailable-tango-folclore) pta.:
LOS CARABAJAL, Amaneceres y Las Voces del Encuentro. Artistas Invitados. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

CIRCO NEGRO MAMUSHKA

Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: M. Sánchez. **Hoy**: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. **Dom. despedida**.

CLUB G.E.I.
Lavalle 1151 (**Ituzaingo**). Tel.: 4624-0243. **LOS NOCHEROS** ptan.: "Destino". Las canciones que te enamoraron en un nuevo show. Sáb. 2 de junio: 22 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA FACULTAD de DERECHO
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Ciclo de Cine Espacio INCAA Digital - km 404 UNIVERSIDAD. Dom 27, 17.00¿INFIDELIDAD? (2007). Dir. M. O. Menassa 19.00 CINE NEGRO. Documental sobre Roberto Fontanarrosa (2007). Dir. M. Wenger

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. Ciclo Cine Debate presenta "El Cine que no vemos" Dom 27, 19.00 COMO PLAGA DE LANGOSTA (USA, 1975) Dir. John Schlesinger. Con Donald Sutherland y Karen Black.Coord Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.30 EL GRAN DESCHAVE de S. De Cecco y A. Chulak. Con RODOLFO RANNI y MARTHA GONZÁLEZ. Dir: Daniel Marcove.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO. Dirección: G. De Marco. HOY, 21.30 LA COMISARIA DE DON FRUTOS GOMEZ. Grupo de Teatro Arco Iris. Adaptación y Dirección: G. Moyano

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422 T 475-8790. Sáb 21.00 LOS FINES. Las múltiples posibilidades de ser de un fragmento de tiempo Con: Rosie Alvarez, Valeria Guazzelli, Claudia Mosso, Federico Polleri Dramaturgia y dir: Guillermo Yanícola

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, (2 funciones) 21.00 y 23.00 LA DUDA con Fabiàn Vena y Gabriela Toscano.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 AGUACLARA QUINTETO. Flamenco fusión. Sala Payró. CICLO PAYRO ROCK 2007.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO con Hugo Marcel. Tributo a nuestra querida amiga Aída Musumesi. Cantante Invitado: Jorge Alvarez. Emmanuel Marín y Fernanda Roig (bailarines).Director: Mtro. Julio Dávila.(Localidades numeradas en venta). HOY, 22.15 GRUPO VOCAL ARSIS NOVA presenta "DE BUEN HUMOR". Dirección gral.: Marta Sol Bendahan y Graciela Véspoli.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom 27, 20.30 CANCIONES DEL ALMA. Spirituals, blues, jazz, bossa, tango. Cantantes, músicos y bailarines locales invitados. Dirección: Patricia Ruiz. Dom 27, 21.30 GENERAROCK. Bandas locales en vivo: "Mala Espina" y "88 millas"

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue/Vie/Sáb, 23.00 Instrumental Cena Show. Cantobar con Bandas en vivo. HOY, 22.00 WILLY CROOK. Dom 27, clínica de música con ALEJANDRO SANTOS

RADIO CITY
San Luis 1750. HOY, 21.30 LOS NOCHEROS presentan DESTINO. Loc en venta.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. Mar. de Jazz en Studio. Dom 27: PATO BENEGAS "Lo mas Parecido" shows de Imitaciones. HOY: PUNTOCOM. Covers internacionales

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Dom 27, 18.30 CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. Música Celta con Aida Delfino y Alejandra Mosquera.

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30. TITERES Para toda la familia. HOY: JUAN PANADERO. EL Anden de Trapo. Estac. $5 Menores 2 años gratis

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb/Dom 16.30 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY Y Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Modelamos los personajes de la época colonial. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Conocemos a Juanito Laguna y armamos su álbum.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

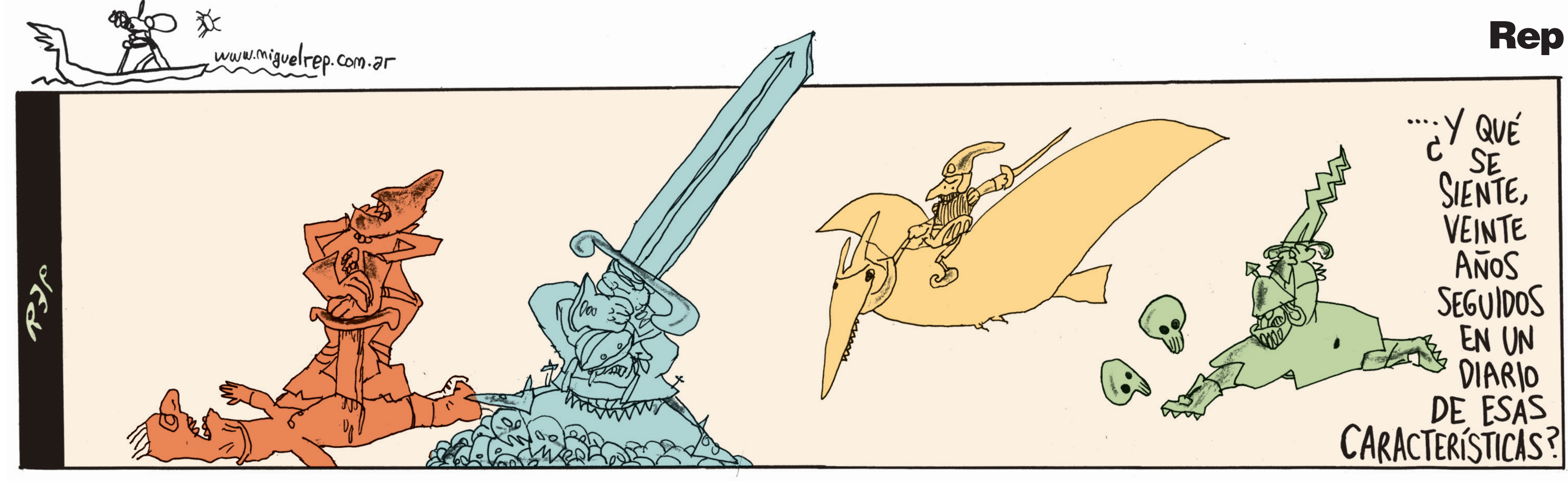
HOY
Tiempo pronosticado
Soleado.
Vientos del Noroeste.
Mínima: 7°. Máxima: 17°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Probables chaparrones.
Vientos del Sur.
Mínimo: 7°. Máximo 13°.

Rep



Por Osvaldo Bayer



Triste estampa de nuestra historia

En Historia no hay nada gratuito. La tragedia de la democracia argentina se origina en graves errores, en intereses mezquinos, en la fuerza bruta, en un enorme grado de inmoralidad. Del sueño del país de las espigas de oro a las villas miseria y a las estadísticas de niños argentinos con hambre. Algo ha pasado. Las instituciones, los partidos políticos, los historiadores ideológicos tendrían que hacer una profunda autocrítica. La autocrítica es la mejor arma de una verdadera democracia. Y no fabricar status de bronce indelebles y no tocables de personajes e ideologías. No por nada la Argentina deberá llevar para siempre la mancha vergonzosa de la desaparición de personas, del robo de niños, del arrojar a los prisioneros desde aviones al río. Los aspectos más horribles de la perversión humana. Esos, más las estadísticas de las cuales hablamos, como resultado. ¿Producto de la poca capacidad de nuestros gobernantes? ¿O de la falta de moral? ¿O del personalismo como método?

Recuerdo ese martes 12 de noviembre de 1974. Peronismo isabelino en el poder. Vivo sin domicilio fijo por haber salido en la lista de la Triple A, condenado a muerte por el hecho de haber escrito *La Patagonia rebelde*. Busco refugio. Estoy en una quinta de verduras de Quilmes de un viejo libertario español. Voy a la estación esa tarde y compro *La Razón* quinta. Quinta edición, como se decía a la que salía a la calle a las cinco de la tarde. En primera página, la noticia increíble. Título: "La CGT rindió significativo homenaje al Ejército". Mientras leo, me imagino que es la única vez en la historia del mundo que organizaciones obreras van a rendirles pleitesía a los militares. Más en la Argentina, después del recuerdo histórico de las masacres de la Semana Trágica, del fusilamiento de las peonadas patagónicas y de los hacheros de La Forestal. Sí, la nota de *La Razón* señala: "La Confederación General del Trabajo rindió hoy homenaje al Ejército Argentino en un acto cumplido en la plaza de armas del Edificio Libertador, donde tiene su sede el Comando General del arma, en Azopardo 250. En la oportunidad fue descubierta una placa en la base del mástil principal con la leyenda: 'Homenaje de las fuerzas del trabajo al Ejército Argentino por sus caídos en la lucha contra la subversión apátrida, en defensa de las instituciones y de la Nación'".

Increíble, la central obrera no rendía homenaje a aquellos jóvenes que habían caído por un mundo de más justicia social sino a sus represores. Justo a ese Ejército que se había levantado contra gobiernos elegidos por el pueblo, a los cobardes fusiladores de Trelew con el asesinato de prisioneros a mansalva, a los autores de la noche de los bastones largos. La crónica parece una fantasía literaria de la sublimación de la hipocresía: "Después de la 10.30 comenzó a llegar la concurrencia, la mayoría dirigentes y delegados sindicales de las organizaciones integrantes de la CGT. En la plaza de armas formaron efectivos de Granaderos a Caballo, Regimiento 1 de Infantería, Regimiento 3 y la banda Patricios. A las 11, las amplias escalinatas del Comando General del Ejército estaban cubiertas por la concurrencia. El comandante de Ingenieros, general Acuña, comandó la agrupación Buenos Aires y, a las 11.30, aplausos del público saludaron el arribo del comandante general. El teniente general Leandro Anaya saludó a los efectivos y recibió al ministro de Defensa, Adolfo Savino; de Trabajo, Ricardo Otero. Esos arribos, así como el del ministro de Cultura y Educación, Oscar Ivanissevich, fueron recibidos con más aplausos".

¡Qué personajes! Otero, llamado "Oterito", aquel que siendo ministro declaró: "Si el General me ordena limpiar el baño, voy y lo limpio". Ivanissevich, el ultracatólico franquista que ordenó "depurar" con incienso las aulas de Filosofía y Letras para limpiarlas del marxismo.

Pero la crónica tiene otras sorpresas: "En el sector ubicado inmediatamente después del lugar donde tomaron ubicación el ministro Savino, los ministros y el secretario general de la CGT, Segundo Palma, fueron ocupados por altos funcionarios del gobierno nacional, el comandante general de la Fuerza Aérea, brigadier Fautario; el comandante de la Armada, contraalmirante Armando Lambruschini, los dirigentes de la CGT, Casildo Herrera, Florencio Carranza, Alberto Campos y José Rodríguez; el titular de las 62 Organizaciones, Lorenzo Miguel, y una nutrida delegación de empresarios encabezada por el titular de la Confederación General Económica, Julio Broner, y los generales Jorge Rafael Videla, jefe del Estado Mayor General del Ejército; Luis Betti, jefe del Estado Mayor Conjunto; los generales Roberto Viola, Alberto Numa Laplane, y otros altos jefes militares. Tras la ejecución del Himno Nacional, coreado por la concurrencia, incluso por el público que se mantenía fuera del cordón que controlaba el acceso a la plaza de armas, habló el secretario general de la CGT. De inmediato, Palma, en compañía del teniente general Anaya, dirigentes sindicales, generales y los comandantes de la Fuerza Aérea y de la Armada, y los ministros del Poder Ejecutivo, se trasladaron al mástil donde Anaya y Palma descubrieron la placa, llamando a silencio un toque de clarín militar. El capellán del Ejército, padre José Menestrina, bendijo la placa a invitó a orar, recordando el ejemplo de los caídos y subrayando la fe que debía abrigarse en el futuro del país. Vueltas las autoridades a la escalinata, el teniente general Anaya pronunció su discurso, subrayado, como el de Palma, con los aplausos de la concurrencia. La ceremonia alcanzó ribetes de emotividad".

Qué emotivo: la placa de los representantes obreros al Ejército fue bendecida. Y se oró.

Eran tiempos en los que se persiguió a héroes obreros como Agustín Tosco, que murió por falta de los medios para tratar su enfermedad que finalmente lo llevó a la tumba. A orar invitó el cura militar. Y poco después el *Dios Militar* permitía la dictadura de la desaparición. En ese acto ya estaban todos, hasta Videla. Pero también Casildo Herrera, aquel que después del golpe dijo aquellas profundas palabras de luchador social: "Yo me borré". Y ahí estaba Lorenzo Miguel, por supuesto, líder indiscutible del "movimiento obrero" que terminaría siendo dirigido por los "gordos".

La crónica del homenaje "obrero" a lo militar continúa con el discurso del secretario general de la CGT: "Estamos reunidos para rendirles a las fuerzas del trabajo un cálido, sincero y justo homenaje al Ejército Argentino en la lucha contra la subversión apátrida en defensa de las instituciones de la Nación. Cuando un pueblo ha elegido su camino, cuando todo nos debiera unir, cuando se ve un futuro de grandeza, las fuerzas del trabajo rinden dolorido homenaje a los caídos de nuestro Ejército, porque es nuestro, porque ha tomado junto con el pueblo el camino hacia la reconstrucción nacional. Ese camino, señor comandante, es duro, sacrificado y lleno de acechanzas, pero es el único que conduce a la gloria del país. Por ello, pueblo y Ejército estamos unidos por el vínculo espiritual que une a la Patria incondicionalmente: el patriotismo".

Después de palabras tan profundas, añadirá el representante de la CGT: "Pueblo y Ejército están unidos para lograr lo que nos señalara nuestro líder, el teniente general Perón, cuando dijo: 'Nosotros hemos alcanzado la reconstrucción nacional. Entre sus más importantes objetivos está el de reconstruir la paz: lo lograremos: no hay nada que no pueda alcanzarse, con este pueblo maravilloso al que con orgullo pertenecemos. Tenemos no sólo una doctrina y una fe sino una decisión que nada ni nadie hará que cambie'". Por su parte, el general Anaya dirá: "No se deje engañar el pueblo argentino, ya que es él el verdadero destinatario de la agresión de una elite apátrida, que con una visión mesiánica del mundo propone un cambio violento y alocado, vacío de contenido humano".

Estaban todos, no faltaba ninguno. Es que ya se sabía, muchas semanas antes que se produjera, que se venía el golpe militar. Este acto lo hicieron los dirigentes sindicales para quedar libres de toda duda: que ellos no tenían nada que ver con la "subversión".

Rendir pleitesía a quien tiene las armas. Se había iniciado ya la época más despreciable del ser argentino. La época de la desaparición.